

# RAZPIS ZA MLADE SOLISTE IN ZBOROVSKPE PEVCE: SODELOVANJE PRI OPERI *BRUNDIBAR*

Glasbena matica Ljubljana vabi mlade pevce soliste in zborovske pevce k sodelovanju pri izvedbi opere *Brundibar* češkega skladatelja Hansa Krasa. Glavno vlogo v operi imata dva otroška glasova (deklica in deček), pomemben pa je tudi dvoglasni otroški zbor. Opera, ki je bila prvič izvedena leta 1942 v Pragi, je edina svetovno uveljavljena opera, uglasbena za otroško izvedbo. Nepretrgano jo uprizarjajo operni ansambli in šole po vsem svetu.

Pri izvedbi opere *Brundibar* bo sodeloval Otroški pevski zbor Glasbene matice pod vodstvom Irme Močnik. K sodelovanju vabimo soliste in zborovske pevce, ki želijo nastopiti v operi in so stari od 8 do 14 let. Pevci se bodo v jesenskih mesecih muzikalno in scensko pripravili na premiero, ki bo 13. 1. 2016 v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani. Sledile bodo tri ponovitve: 14., 15. in 17. 1. 2016 v isti dvorani.

**Vabljeni na avdicijo, ki bo v ponedeljek, 1. junija in v sredo, 3. junija 2015, ob 17.00 v prostorih Glasbene matice (Lajovčeva dvorana) na Vegovi ulici 5 v Ljubljani. Avdicijo bo vodila zborovodkinja Irma Močnik.**

## PODATKI O OPERI:



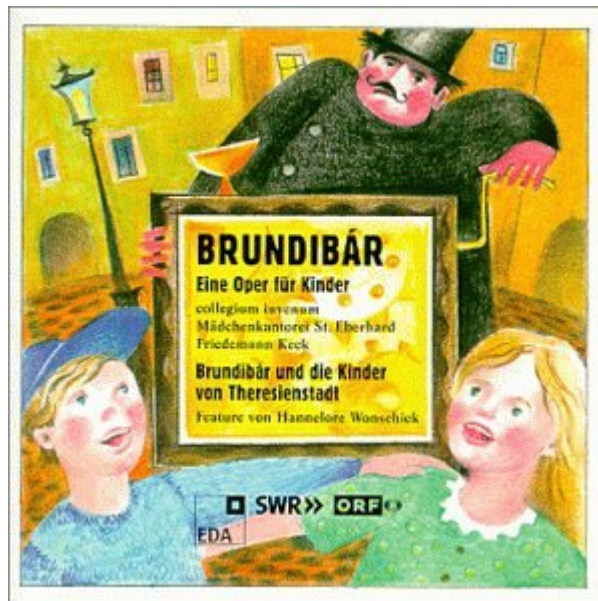
Avtor glasbe:	<b>Hans Krasa</b>
Avtor besedila:	Adolf Hoffmeister
Prevod libreta:	Irma Močnik
Naslov opere:	<b>BRUNDIBAR</b>
Leto nastanka:	1938/1939
Trajanje:	35 minut (opera v dveh dejanjih)

- **Solistične vloge:** Brundibar, Anica, Pepi, Pes, Maček, Vrabec, Sladoledar, Pek, Mlekar, Stražnik
- **Otroški in mladinski pevski zbor**
- **Komorni ansambel (originalna praška zasedba):** klavir, violina, violončelo, flavta, klarinet, trobenta, tolkala, činele

Opera *Brundibar* je postala znana po vsem svetu posebej zaradi vloge, ki jo je odigrala v taborišču Terezín v času druge svetovne vojne. Tragično usodo taboriščnikov je pomagala narediti bolj humano in znosno, tako za tiste, ki so v njej nastopali, kakor za občinstvo, ki si jo je ogledalo več kot petdesetkrat. Ob 70-letnici konca druge svetovne vojne bomo opero ponovno uprizorili tudi v Ljubljani.

## VSEBINA OPERE:

Anica in Pepi gresta na tržnico, da bi kupila mleko za svojo bolno mamo. Ker nimata denarja, se odločita, da bosta posnemala lajnarja Brundibarja – ko igra, mimoidoči mečejo kovance v njegov klobuk. Anica in Pepi zapojeta svojo najljubšo pesem, a jima nihče ne prisluhne. Ko poskušata pritegniti pozornost, ju spodijo s tržnice kot dva nepridiprava. Spusti se noč in ne veta kaj bi. Kako naj s svojim otroškim glaskom preglasita godrnjavega lajnarja? Več otrok bi moralo peti – to bi lahko delovalo. Pojavijo se pes, maček in vrabec, ki obljubijo, da jima bodo pomagali. Naslednje jutro tri živali zberejo vse mestne otroke in ustvarijo močan hrup. Načrt uspe – njihovo petje je glasnejše od lajnarjevega, ljudje prisluhnejo in kmalu je Pepijeva čepica polna denarja. Toda Brundibar zagradi kapo z denarjem in skuša zbežati. Beg seveda ne uspe, saj je sam proti mnogim. Otroci slavijo svojo zmago in zapojejo pesem o prijateljstvu in medsebojni pomoči.



## ZGODOVINSKO OZADJE IN PRVA UPRIZORITEV OPERE:



Leta 1938 je Hans Krasa uglasil kratko opero, zasnovano na pravljici Adolfa Hoffmeistera in jo po glavnem liku poimenoval **Brundibar** (češko »čmrlj«). V času vojne, ko je bila judovskim otrokom prepovedana sleherna izobrazba, javna in zasebna, se otroci niso imeli s čim zaposliti. Krasa in Hoffmeister sta ravnatelju sirotišnice z judovskimi otroki v Pragi predlagala, da bi otroke zaposlili z uprizoritvijo opere *Brundibar*. Postavitev prizorišča, izdelava kostumov, učenje vlog, sodelovanje na vajah in predstavah je otrokom, ki se niso smeli igrati zunaj, priskrbelo razvedrilo. Leta 1942 so v praški sirotišnici uprizorili eno samo predstavo. Tik zatem so nacisti otroke, skupaj z njihovimi učitelji deportirali v novoustanovljeno koncentracijsko taborišče v Terezinu. Tam so opero ponovili več kot petdesetkrat. Igrali so stari in mladi. Otroke, ki so nastopali v operi, je ta izkušnja posebej okrepila in jim dajala upanje, da bo dobro zmagalo nad zlim.

## V SPOMIN MLADIM GENERACIJAM – TRAGEDIJA HOLOKAVSTA :

Namen projekta je mlade generacije preko opere, ki je tesno povezana s taboriščem Terezín, seznaniti s tragedijo holokavsta. V Terezínu je bilo zaprtih 140.000 Judov, od tega 15.000 otrok, preživelo jih je le okoli 3.000. Terezín je bilo prehodno taborišče. Večino ujetnikov, ki zaradi lakote, bolezni in popolne izčrpanosti, niso umrli v tem taborišču, so odpeljali v koncentracijsko taborišče Auschwitz, kjer so umrli v plinskih celicah.

Ker so nacisti v Terezín deportirali pomembne kulturne, glasbene in gledališke osebnosti, se je tam samoiniciativno razvilo bogato kulturno življenje, med drugim je bila večkrat uprizorjena tudi otroška opera *Brundibar*. Otroci so opero razumeli kot pravljico z moralnim naukom, v kateri dobro slavi zmago nad zlom. Opera se namreč konča s pesmijo, ki jo zapojejo otroci ob zmagi nad hudobnim Brundibarjem, v času vojne so značilni s Hitlerjem. Občinstvo je uživalo v alegoričnem protestu te opere.



**ALICE HERZ SOMMER**, češka pianistka judovskega rodu: »*Ko so peli in igrali, so otroci prestopili v čarobni svet gledališča in se pretvarjali, da so znova doma. Za hip ali dva so lahko pozabili na svojo lakoto in strah.*« Njen sin Raphaël Sommer – kasneje svetovno znan violončelist – je kot šestletnik nastopil v operi.

*Opero so med drugim uprizorili tudi 23. septembra 1943 pred mednarodno delegacijo Rdečega križa, s čimer so hoteli nacisti javnosti prikriti svojo genocidno politiko. Večina otrok, ki je igrala v tej predstavi, je kasneje umrla v Auschwitzu.*

---

## **OB 70-LETNICI KONCA DRUGE SVETOVNE VOJNE NOVA POSTAVITEV OPERE *BRUNDIBAR* V LJUBLJANI**

### **Sodelujoči:**

Študenti Akademije za glasbo v Ljubljani

Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana

Umetniško vodstvo: Pia Brodnik, Irma Močnik, Simon Dvoršak, Nana Milčinski

### **Produkcija:**

Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Akademija za glasbo v Ljubljani.

### **Premiera:**

13. januar 2016, 18.00

Ljubljana, Cankarjev dom, Linhartova dvorana

### **Ponovitve:**

14. januar 2016, 11.00

15. januar 2016, 11.00

17. januar 2016, 17.00

## **PRIPRAVE NA IZVEDBO: SOLISTI IN OTROŠKI PEVSKI ZBOR GLASBENE MATICE**

### **Termini pevskih vaj:**

#### **Redne pevske vaje:**

sreda, 17.00-19.00: 16 terminov od septembra do decembra:

2. / 9. / 16. / 23. / 30. september

7. / 14. / 21. oktober

4. / 11. / 18. / 25. november

2. / 9. / 16. / 23. december 2015

Ljubljana, Vegova 5, Glasbena matica (Lajovčeva dvorana)

#### **Intenzivne pevske vaje:**

ponedeljek, 26. – sreda, 28. oktober 2015

CŠOD, Dom v Radencih (Gor. Radenci 1a, 8342 Stari trg ob Kolpi)

Organiziran avtobusni prevoz iz Ljubljane do Radencev in nazaj:

Odhod: 26. 10. 2015, 8.00, parkirišče na Dolgem mostu (Ljubljana Vič)

Povratek: 28. 10. 2015, 18.00, parkirišče na Dolgem mostu

#### **Scenske vaje:**

V času od 3. do 12. januarja 2016 v Cankarjevem domu.

Točni termini bodo določeni naknadno.

#### **Cena za sodelovanje pri projektu: 125 EUR**

Cena vključuje šolnino za redne pevske vaje (15 EUR / mesec)

in kotizacijo za intenzivne pevske vaje (50 EUR).

#### **Informacije:**

Lucija Pavlovič

[organizator@glasbenamatica.si](mailto:organizator@glasbenamatica.si)

01 421 05 93 in 051 359 313

---

### **PRIJAVA NA AVDICIJO:**

Ime in priimek otroka:

Datum in kraj rojstva:

Naslov stalnega bivališča:

Pošta in kraj bivališča:

Državljanstvo otroka:

Naziv osnovne šole, ki jo obiskuje otrok:

Ime in priimek starša:

E-naslov starša:

Mobitel starša:

Prijava na avdicijo:

- za solistično vlogo Anice (dekliški glas)
- za solistično vlogo Pepija (deški glas)
- za otroški pevski zbor

Avdicije se bom udeležil:

- v ponedeljek, 1. junija 2015, ob 17.00
- v sredo, 3. junija 2015, ob 17.00

Rok za prijavo: 24.05.2015 na naslov: [organizator@glasbenamatica.si](mailto:organizator@glasbenamatica.si)