

# učiteljišče

kulturnovzgojni program CD

---

 **cankarjev dom** 2013/14

## KULTURNOVZGOJNI PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

## Kazalo

Uvodnik . . . . .	3
<b>Gledališče</b> . . . . .	4
Tri Sneguljčice . . . . .	4
Do konca sveta . . . . .	5
Igralec . . . . .	6
Martin in Gregor ali od junaka do bedaka . . . . .	7
Dogaja! . . . . .	8
Kolektiv Narobov – Tok-tok! . . . . .	9
Prosto po Prešernu . . . . .	10
<b>Glasba</b> . . . . .	11
Glasbene urice s tolkali in pesmijo . . . . .	11
Tolkala za radovedneže . . . . .	12
Marko repa in skače . . . . .	13
Otročje lahko muziciranje . . . . .	14
Posluh! Recikliramo . . . . .	15
Tolkala – od blizu! . . . . .	16
S harmoniko od Bacha do tanga . . . . .	17
(P)osvojimo pesem drugega naroda . . . . .	18
Katalena za vas ... in mesto . . . . .	19
Godalkanje št. 1 . . . . .	20
EtnoKronika . . . . .	21
Komp in Muska . . . . .	22
Sijaj . . . . .	23
Glasbena mladina ljubljanska v CD . . . . .	24
Glasbena mladina Slovenije v CD. . . . .	25
<b>Film</b> . . . . .	26
Kinobalon na LIFFu – filmi za otroke in mlade. . . . .	26
<b>Ustvarjalnice</b> . . . . .	28
Brki in skodelica kave . . . . .	28
Likovne ustvarjalnice. . . . .	29
<b>Festivali</b> . . . . .	30
Pravljice danes . . . . .	30
Transgeneracije . . . . .	31
Kraljestvo pravljic in Večji od pravljic. . . . .	31
29. slovenski knjižni sejem . . . . .	32
<b>Abonmaji</b> . . . . .	33
Moj prvi abonma . . . . .	34
D best abonma . . . . .	35
Ta hud abonma . . . . .	36
Liffe po Liffu . . . . .	37
ZLATA PALIČICA zdaj tudi v Cankarjevem domu . . . . .	39
Kako rezervirati, kupiti in vrniti vstopnice za šolske skupine . . . . .	40
Bonton na prireditvah . . . . .	42

## UVODNIK

Kulturna vzgoja je razumljena kot temeljna pravica posameznika, zato v javni interes sodijo vzgoja in izobraževanje o umetnosti in kulturi ter izražanje lastne ustvarjalnosti. Kulturnovzgojni program Cankarjevega doma od svoje ustanovitve naprej razvija in izvaja kakovostne kulturnovzgojne programe na področju različnih umetnosti in umetnostnih žanrov ter skrbi za medprogramsko povezovanje znotraj kulturno-umetniškega programa ter sodelovanje z nevladnim sektorjem.

V časih, ki jih živimo in ki niso prizanesljivi iz več razlogov, smo v Cankarjevem domu letošnjo pomlad največ razmišljali o dostopnosti naših programov, zlasti tistih, ki so namenjeni najmlajšim in mladim med 12. in 18. letom – plemenit cilj je namreč, da bi vsak otrok in mladostnik letno obiskal vsaj en dogodek, ki je umeščen v program kulturne vzgoje. Eden osnovnih ciljev kulturne vzgoje je namreč doseči socialno vključenost in zmanjšano ogroženost ranljivih skupin ter posledično prispevati k uveljavljanju koncepta enakih možnosti.

V prihodnji sezoni bomo izkoristili prednost kulturnega centra – vsakemu mlademu obiskovalcu, ki bo v okviru svojega kulturnega dne obiskal katerega od naših programov, bomo brezplačno omogočili bodisi ogled razstave v Galeriji Cankarjevega doma bodisi ogled zaodrja naše hiše.

Za sezono, ki je pred vrati, smo pripravili precej novosti, ki so podrobneje opisane na naslednjih straneh, ohranjali pa bomo seveda vse tisto, kar se je »prijelo« v minulih sezonah – predstave in koncerte in delavnice, s katerih se je mlado občinstvo vračalo vznemirjeno in zadovoljno.

Prisrčno vabljeni, da nas obiščete!

Barbara Rogelj  
vodja kulturnovzgojnega programa CD

foto: Borut Peterlin



Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

## TRI SNEGULJČICE

Gledališka kulturnovzgojna ura

*Zasnova, scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Janja Majzelj, Sanja Nešković Peršin, Igor Samobor; produkcija: Cankarjev dom*

Otroci se pogosto igrajo po dolgih in zapletenih scenarijih. Igrajo se poroko. Pa nakupovanje. Pa počitnice ... Po navadi vnaprej določijo ključne mejnike zgodbe (»Potem boš pa ti rekla, da se ne greš več, ker je ona tako nesramna ...«), vmesni motivi so improvizirani. Bolj ali manj dosledno se tudi držijo nekakšnih pravil, ki so predvsem osnovni obrisi zamišljenega lika. Zgodnja otroška igra je v marsičem podobna gledališki vaji.

Predstava male gledalce opozori na tisto, kar o gledališču »nevedo vedo«, in jim obenem razkrije nekaj gledaliških skrivnosti – čarovnij ... Na prvem sprehodu po gledališkem odru hodimo po stopinjah igralke. Pa plesalke ... Pa lutke.



4

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## DO KONCA SVETA

Angažiran gledališki projekt z okoljsko vsebino

*Avtorica besedila: Draga Potočnjak; režija: Matjaž Latin; nastopajo: Maša Derganc, Aljoša Ternovšek, Bojan Emeršič; kostumografija in scenografija: Barbara Stupica; produkcija: Cankarjev dom*

Ljudje smo se izkazali kot precej nehvaležni prebivalci planeta. Tega smo se začeli zavedati šele ob alarmantnih napovedih znanstvenikov in okoljevarstvenikov o prihodnosti Zemlje. Je človek res predvsem njen uničevalec in izkoriščevalec? Je mogoče, da se iz proizvajalca predvsem smeti nazadnje le spremeni v varovalca okolja? ...

Predstava se angažirano, vendar humorno loteva zgornjih vprašanj v zgodbi dveh najstnikov, ki s pripravo referata o ekologiji začeta razmišljati o vlogi človeka do narave. Dekle se z ekološko tematiko poistoveti, medtem ko se njenemu prijatelju o tem ne zdi pomembno razglabljati.

Časa za sprenevedanje ni. Vemo vse, kar je treba storiti. Kot v predstavi pravi Anja: Sam, nared kej! Nared že! Pa hiter!



foto: Nada Žeznik

5

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## IGRALEC

Gledališka kulturnovzgojna ura

*Zasnova, scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor, Matjaž Tribušon; produkcija: Cankarjev dom*

S predstavo Igralec prepotujemo pet pomembnih postaj gledališke zgodovine – zgodovine igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humorni commedii dell' arte, pri Molièru ...

Čustva in psihološke vsebine so obsežni in popestrjeni s prepričljivim nastopom izvrstnih igralcev. Predstavi sledijo predavanja in vodena gledališka improvizacija prostovoljcev iz občinstva.



foto Nada Žgank

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA

Literarno-gledališki projekt

*Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; glasba: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib, Boštjan Gombač; produkcija: Cankarjev dom*

Klasična Levstikova pripoved, v kateri je glavni junak premeteni tihotapec soli, ki dunajski dvor reši pred nadležnim Brdavsom, utelešenje moči, zdrave pameti in ponosa. Na njem ni nič hlapčevskega, nič ne dvomi in ničesar ga ni strah. Nasproti mu stoji zajedljiv, vsevedni, medijske pozornosti željni »junak današnjega časa«.

Danes, ko nam je vsem sojeno po petnajst minut slave in je vsak izmed nas nekakšen glavni junak v območju lastne mini žajfnice, včasih pozabljamo, iz kakšne snovi so resnični junaki.



foto Nada Žgank

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## DOGAJA!

Večmedijska kulturnovzgojna ura

*Zamisel: Maja Dekleva Lapajne, Gregor Kamnikar, Tomaž Lapajne, Andreja Rauch Podrzavnik; nastopajo: Petar Bajan (DJ PIER), Maja Dekleva, Gregor Kamnikar, Tomaž Lapajne Dekleva, Andreja Rauch Podrzavnik, Mirko Vinčetič Polič (DJ JAMirko); video: Andreja Rauch Podrzavnik; kostumografija: Katarina Zalar; oblikovanje svetlobe: Borut Cajnko; koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom*

Tema predstave, v kateri se prepletajo izrazne možnosti plesnega in dramskega gledališča ter glasbe in videa, je sodobni fenomen prenasičenosti družbe z informacijami. Velika količina informacij zahteva hitro odbiranje, ki pogosto vzame toliko časa in energije, da se ne poglobimo v pomen informacij in ne odkrivamo njihovega ozadja. Mladi zelo dobro spremljajo vse vrste medijev, da bi pridobili čim širše poznavanje sveta ter opredelili svoj sedanj in prihodnji položaj v njem. Najstniška leta so najbolj dojemljiva za idole, saj so mladim nujno potrebni za preslikavo njihovih sanj in želja – z njimi se primerjajo. Z večmedijskim kanalom nastopajoči spodbujajo k videnju izkušenj z umeščanjem v smiseln kontekst. Predstava se ukvarja s temami, kot so: šola, odnosi (s starši, prijatelji, sošolci), ljubezen in uveljavljanje v družbi. Tako se povezuje predvsem z učnima predmetoma državljanska vzgoja in etika.



foto Urška Bojškovič

Za dijake

## KOLEKTIV NAROBOV – TOK-TOK!

Sodobna klovnovska predstava

*Režija: Maja Dekleva Lapajne; idejna zasnova: Maja Dekleva Lapajne, Alenka Marinič, Tomaž Lapajne Dekleva; igra: Alenka Marinič, Tomaž Lapajne Dekleva; glasba v živo: Hannu Risku; kostumografija, scenografija: Katarina Zalar; produkcija: KUD France Prešeren, Cankarjev dom*

Predstava o ljubezenskem razmerju ter vseh njegovih stopnjah in razsežnostih. Predstava o dveh, ki se včasih premalo, spet drugič pa premočno zalepita eden na drugega. Predstava, ki je dovolj čudaška, da se boste lahko brez slabe vesti smejali, in toliko navadna, da se boste v njej prepoznali. Izkušena igralca, improvizatorja in klovna Alenka Marinič in Tomaž Lapajne se poigravata z ljubeznijo v vseh njenih razsežnostih. Z elementi klovnovstva in fizičnega gledališča ter z igro, odprto za improviziranje in stik z občinstvom, obdelujeta pomembne in hkrati vsakdanje življenjske teme.



Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## PROSTO PO PREŠERNU

*Koncept: Maruša Kink, Simona Hamer in Mija Špiler; režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošič; produkcija: Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald*

Vsem poznane Prešernove pesnitve, ki so tudi del rednega učnega programa, so v predstavi Prosto po Prešernu izhodišče za napeto zgodbo. Junake pesnitev Turjaška Rozamunda, Povodni mož, Lepa Vida, Krst pri Savici (in še nekaterih drugih) preigravajo trije mladi igralci. Zgodbo in nepredvidljivo, sveže interpretirano dogajanje rišejo z inovativnimi življenjskimi, humornimi in abstraktnimi vložki.

Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja je avtorje pripeljalo do zanimive in poučne uprizoritve. Duh časa, v katerem nastaja, pomagajo slikati moderna kostumografija in scenografija, avtorska glasba in trije zanosa polni izvajalci, ki drzno oživijo lik in delo dr. Franceta Prešerna. Spoštljivo do njegovega dela, človeško do njegovih likov, raziskujoče do njegovega življenja. Prosto po Prešernu.

fot.: Žiga Korčnik



Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

## GLASBENE URICE S TOLKALI IN PESMIJO

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Izvajata: Franci Krevh (akademski glasbeni tolkalec, profesor tolkal) in Marko Brdnic (akademski glasbenik, harmonikar)*

Predstava je zastavljena kot domišljjsko potovanje okoli sveta. Izvajalca najprej predstavita okolje (celine) in tamkajšnje izkušnje ter z njimi povezana tolkala, nato ob spremljavi harmonike z otroki zapojeta njim že znane pesmi. Pri tem otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala obenem. Na koncu tudi sami zaigrajo na tolkala.

fot.: Petra Cvelbar



GLASBA

Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

## TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Nastopajo: StoP (Barbara Kresnik, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger, Dejan Tamše); produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt, Cankarjev dom*

Človek je že pred veliko tisočletji odkril, da ritmično udarjanje po različnih predmetih pri prijateljih vzbuja veselje in ples, pri sovražnikih pa strah in napetost. Nato je odkril, da daje napeta koža čez votlo deblo prav poseben zvok; to je bil zametek največje in najpogosteje uporabljene družine tolkal – bobnov. Bobnanje naj bi priklicalo lepo vreme, dober pridelek, lajšalo bolečine in odganjalo zlo.

Akademski tolkalci zasedbe SToP je združila želja po komorni nagajivosti ter raziskovanju novih tolkalnih zvokov in ritmov od vsepovsod. Na zabavnem koncertu vam bodo predstavili najrazličnejša tolkala in zaigrali tudi na povsem običajne predmete.



Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

## MARKO REPA IN SKAČE

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Nastopajo: Ba-rock (Hermína Matjašič, glas, violina; Ana Resnik, kljunaste flavte, pozavna; Irena Skumavec, čembalo, klaviature; Uroš Rakovec, kitare, mandolina, mandola; Uroš Atanasovski, kontrabas); produkcija: Ph RED*

*Poseben gost: raper Trkaj*

Skozi zgodovino so k nam prihajali različni glasbeni vplivi bližnjih in daljnih kultur, prav tako pa se je slovenska glasba pomešala z glasbo narodov, kjer so Slovenci živeli in delali.

Baročna zasedba Ba-rock postavi slovenske ljudske pesmi v različne glasbenozgodovinske sloge in tradicije. Predstavi slovensko zgodovino in pesem (Tam za turškim gričem, srednjeveške balade, vojaške in ljubezenske pesmi) ter tudi glasbeno zgodovino in prostor (evropski glasbeni slogi in etno glasba). V njihovi izvedbi spoznavamo slovenske ljudske v slogu koral in renesanse ter turške, madžarske in pastirske pesmi, s Trkajem pa sodobne zvrsti (blues, rokenrol, rap itd.). Zanimivi so tudi inštrumenti: čembalo, mandolina, kljunasta flavta, violina, kontrabas. Nanje je mogoče zaigrati vse od stare glasbe do bossa nove in rapa! Tako ugotovimo, da ni pomembno, na kateri inštrument, ampak kako igramo.



## OTROČJE LAHKO MUZICIRANJE

Koncert na otroške igrače

*Nastopata: Zlatko Kavčič, tolkala; Boštjan Gombač, pihala in drugi instrumenti*

Povprečen evropski otrok ima v svojem okolju 407 igrač: za v posteljo, banjo, avtomobil, telovadbo, vrtec, šolo, dvorišče, plažo. Večina igrač naj bi stimulirala otroke s spuščanjem zvokov. Kdo od staršev ne pozna tistega zvoka, ki nastane, ko vse igrače stopijo naenkrat iz škatel in začnejo spuščati glasove: lesene klopotajo, elektronske tulijo, baterijske zavijajo, gumijaste cvilijo, glasbene brenkajo, plišaste pojejo, vodne grgrajo, knjige šumijo. Ko se ti zvoki združijo z zvoki avtomobilov, strojev, človeških glasov, televizije, glasbe, imajo otroški možgani težko nalogo, da predelajo to neblagoglasje zvokov in dražljajev. K sreči svet okrog sebe doživljamo selektivno. Pomivalnega stroja ne poslušamo, ko gledamo televizijo, ne trzamo na vsak avto, ki gre mimo nas na cesti, celo sosedovega psa s časom ne slišimo več. Kako pa ga slišimo?

Se kdaj vprašate, kako vaš otrok sliši ta svet? Zelo čutna glasbenika tolkalist Zlatko Kavčič in večinstrumentalist Boštjan Gombač sta se lotila razčleniti to kakofonijo in ugotoviti, kako otroci poslušajo svet okrog sebe.



foto: Peter Uhan

Boštjan Gombač, Ivana Djilas

## OSLUH! RECIKLIRAMO

Glasbeno-gledališka kulturnovzgojna ura

*Idejo zasnovala: Ivana Djilas, Boštjan Gombač; songe in instrumente izdelal: Branko Završan; na kup dala in organizirala: Ivana Djilas, Branko Završan; uglasbili in prispevali k izdelavi instrumentov: Boštjan Gombač, Žiga Golob, Blaž Celarec; strokovno nadzirala: Veronika Tašner (asistent Slavko Gaber); koprodukcija: Cankarjev dom, Društvo Familija*

Kupujemo tisto, česar ne potrebujemo, in mečemo proč stvari, ki še delujejo. To ni nič novega, novost je, da za tako življenje nimamo več denarja. Čas je, da se sprijaznimo: ne potrebujemo vse te krame, ki jo vlačimo v svoje življenje. Lepota ni nujno v materialnih stvareh in sreča ni nujno v novem. Potrebujemo lepoto, srečo, umetnost in ... eden drugega. Zato OSLUH! Naj se oglasi tisti, ki zna kaj napraviti ... iz nič. Iz odvrženih, zavrženih predmetov. Iz smeti. Trije glasbeniki brez službe so se odločili, da za vas iz nič napravijo kaj lepega. Zakopali so se v smeti in skočili v svojo domišljijo. Pokazali vam bodo, kako je mogoče privabiti čudovit, zanimiv in drugačen zvok iz pločevink, vodovodnih cevi, plastičnih vrečk, embalaže, otroških igrač, steklenic in celo hrane.



foto: Peter Uhan

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## TOLKALA – OD BLIZU!

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Nastopajo: StoP (Barbara Kresnik, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger, Dejan Tamše); produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt, Cankarjev dom*

Tolkala – od blizu! je predstava klasične tolkalne glasbe z ritmi vsakdanjega življenja, nenavaden preplet resnega koncertnega vzdušja s sproščenostjo gledališča, ki nam približa najrazličnejša klasična in etnološka tolkala ter nenavadne ritme na vsakdanje predmete. Program sestavljajo izbrane skladbe domačih (Globokar, Šavli ...) in tujih avtorjev (Menke, Demay ...).

Skupina Slovenski tolkalni projekt ustvarja že dobro desetletje. Akademske tolkalce je združila želja po komorni nagajivosti, svežih idejah, ritmičnem zvijanju, potovanjih doma in po svetu ter raziskovanju novih tolkalnih zvokov.



Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## S HARMONIKO OD BACHA DO TANGA

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Nastopa: Marko Hatlak; produkcija: Kultura d. o. o.*

Marko Hatlak se bo prednostno posvetil avtorjem, kot so Johan Sebastian Bach (barok), John Cage in Joahim Krebs (sodobna glasba) ter Astor Piazzolla (novi tango). Mladi imajo priložnost temeljiteje spoznati koncertno harmoniko; kakšna je razlika med klavirsko in diatonično harmoniko ter kakšne so njene zvokovne zmožnosti. Spoznavajo tudi umetnikovo osebno zgodbo. Kaj pomeni študirati v tujini, kako se iz preprostega domačega idrijskega okolja znajdeš najprej na glasbeni šoli v Ljubljani, pa potem v Weimarju, kulturni prestolnici Evrope (1999), ki je že leta 1708 postala središče svetovne kulture, kjer so živeli in ustvarjali Bach, Goethe, Schiller in številni sodobni umetniki. Spregovoril bo o tem, kako premagaš tremo pred nastopom in kako ohranjaš zbranost od začetka do konca nastopa ... kratka o vsem, kar se umetnik uči in razvija vse življenje.

Posebna priložnost se ponuja obiskovalcem, ki igrajo harmoniko. Učenec in njegov učitelj lahko izbereta skladbo ali dve in pošljeta note na naslov: Marko Hatlak, Scopolijeva 8, 1000 Ljubljana. Učenec/dijak bo nastopil na glasbenem odru, kar se lahko spontano razvije tudi v duet s koncertantom.



Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## (P)OSVOJIMO PESEM DRUGEGA NARODA

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Izvedba: skupina Terrafolk*

Glasbena delavnica o ljudski glasbi in narodni identiteti, dialogu in bogatenju med različnimi kulturami. Osnovna zamisel učne ure je, da skozi glasbo pokažemo, da še posebno sosednje narode kultura lahko zbližuje in ne ločuje. Ob srečevanju različnih narodov in kultur (glasbenih stilov) pa lahko nastajajo nove oblike, ki bogatijo glasbeno zakladnico.

Ideja glasbene učne ure je navdahnjena z dokumentarnim filmom Čigava je ta pesem, ki govori o pesmi, ki jo imajo za svojo Bošnjaki, Srbi, Bolgari, Makedonci, albanski Romi, Turki in Grki. Vsi izmed njih so prepričani, da je to njihova izvorna narodna pesem in drug drugemu oporekajo avtentičnost. Udeleženci učne ure se bodo seznanili z omenjeno skladbo in podobnimi primeri, ko glasba presega narodnostne in državne meje, pri tem pa nas bo zanimalo tudi razmerje med univerzalnostjo in lokalnostjo glasbenega jezika.



Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

## KATALENA ZA VAS ... IN MESTO

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Nastopajo: Vesna Zornik, glas; Boštjan Gombač, klarinet, flavte, tolkala, spremljevalni glas; Polona Janežič, klaviature, spremljevalni glas; Tibor Mihelič, basovska kitara, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, mandolina, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni, tolkala*

Člani zasedbe Katalena so svojevrstno popularizirali slovensko ljudsko glasbo, ki so ji s korenitimi avtorskimi in zvrstnimi posegi vtisnili lastnost sodobnoglasbenega, pa tudi širšega socialnega okolja. S tem so mlajše občinstvo nevede opozorili na dejstvo, da lastna tradicija in inovativnost v dobi odraščanja nista nujno izključujoči se vrednoti; kot tudi ni vse slabo, kar je tradicija, in inovativno, kar je tuje.

Po velikih koncertih v Križankah in Gallusovi dvorani, številnih odmevnih nastopih doma in na tujem ter petih odličnih albumih (Z)godbe, Babje leto, Kmečka ohcet, Cvik cvak! in Noč čarovnic želijo svoje videnje ljudske glasbe in neobremenjenost pri pristopu k njej predstaviti mladim; in sicer tako, kot je mladim najbliže. Njihov koncert tako nista le igranje inštrumentov in predstavitev glasbenih izrazov različnih slovenskih pokrajin, temveč tudi kabaretno duhovita predstavitev osnov aranžiranja in odrskega nastopa.



## GODALKANJE ŠT. 1

Glasba – vodeni koncert

*Avtor: Bojan Cvetrežnik; nastopa: Simbolični orkester; produkcija: Cankarjev dom*

Godalkanje po evropskih deželah, kjer srečujemo glasbo godalnih inštrumentov, se ne začne in ne konča vedno enako. Potovanje na sever, jug, v daljno in bližnjo preteklost, v notne in druge glasbene zapise, umetno in ljudsko glasbo, v različna jezikovna območja, včasih pot zanese tudi v Deželo pihal ali Dolino glasov – vse to vedno povzroči nestrinjanje med dvema skupinama glasbenikov na odru: skupino akademskih glasbenikov Simboličnega orkestra na eni strani in rezervno klopjo Simboličnega orkestra na drugi. Eni in drugi se razlikujejo že na prvi pogled, ne strinjajo se skoraj v ničemer. Bojan mora v prepirih posredovati s pomočjo poslušalcev, ki postnanejo pravi učitelji za razbijanje predsodkov.



Foto: Žiga Koritnik

## ETNOKRONIKA

**Sodobne zvočne podobe ljudskega izročila: urbano in ubrano**

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Zasnova: Aleksander Arsov; nastopajo: Tinkara Kovač, glas, flavta; Toni Anžlovar, violina; Aleksander Arsov, elektronsko ozadje, kitara; koprodukcija: Ph RED in Cankarjev dom*

Si mladi na šolskih izletih še zapojejo kakšno ljudsko, kot smo to počeli v ... prejšnjem tisočletju, ali jih izza slušalk ni mogoče prepričati k takšnemu veselju? Si najstnice še upajo reči odločno in na glas kot lepa Anka: Mili Bože, al' sem lepa? Si fantje še predstavljajo neskončno grozo vojne in znajo najti za ščepec humornega v še tako težkem položaju? Se eni in drugi še zmorejo smejati ob neskončnih kiticah Trzinke? S poskočnim elektro-rockom EtnoKronike bo to spet mogoče.

EtnoKronika verjame, da je v glasbi že od nekdaj veliko veselja, zato so trije glasbeniki zanj združili moči v duhovitem prepletu starega in novega. Tako so poustvarili živahno in prav nič zaprašeno plat ljudskega izročila: privlačno tudi za ušesa mladih, pa vseh nostalgicnih in radovednih.

Ne gre za moralizatorsko vztrajanje pri tem, da je staro boljše od današnjega. Nasprotno: če maramo poznati kaj starega, bomo lažje ustvarjali novo! Tako EtnoKronika stopa na hudomušno podlago iz preteklosti za samozavest in ustvarjalnost mladih zdaj in v prihodnosti.



Foto: Miran Kambič, posneto v Priradofolnem muzeju Slovenije

## KOMP IN MUSKA

Glasbena kulturnovzgojna ura

*Avtor: Gregor Strniša; nastopajo: Gregor Strniša, sintetizator, računalnik, klavir; Ciril Horjak a.k.a. Dr. Horowitz, tehnika in slika; Simon Stojko Falk: gramofon, računalnik*

Naše potovanje po uporabi tehnologije v glasbi začnemo s predstavitvijo prazgodovinske piščali izpred 60 tisočih let, ko je človek prvič izvrtal luknjo v kost in si izdelal glasbilo: piščal. V nadaljevanju spoznavamo, kako je tehnologija skozi čas prihajala v glasbo, kakšen vpliv na glasbeno ustvarjanje so imela odkritja starogrškega filozofa in matematika Pitagore, izumi elektrike, telefona, fonograma, gramofona, magnetofona, računalnika ...

V osrednjem delu kulturnovzgojne učne ure na podlagi praktičnih primerov predstavimo sintetizator, sampler, številne načine uporabe računalnika v glasbi danes ... Odgovarjamo na vprašanja, kot so: ali lahko zaigramo neko skladbo na klaviaturo in nam na drugi strani »padejo« ven note, ali lahko danes glasbo komponira sam računalnik, ali so »samodejno« komponiranje poznali klasični skladatelji, kot na primer Mozart, že pred dvestotimi leti, in na številna druga vprašanja, povezana z glasbo in tehnologijo. Poleg računalnika v glasbi predstavimo tudi gramofon kot inštrument in pa kako lahko v svet elektronske glasbe vključimo »navadne/ neelektrične« inštrumente. Čas je, da si »nakompamo« musko!

Poleg računalnika v glasbi predstavimo tudi gramofon kot inštrument in pa kako lahko v svet elektronske glasbe vključimo »navadne/ neelektrične« inštrumente.

Čas je, da si »nakompamo« musko!

[www.kompinmuska.com](http://www.kompinmuska.com)



foto: Tone Stojko

## SIJAJ

Plesno gledališka predstava

*Avtor in izvajalec: Branko Potočan & FOURKLOR; koncept in koreografija: Branko Potočan; soustvarjalci in plesalci: Tina Janežič, Jana Menger, Sebastjan Starič, Dušan Teropšič, Branko Potočan in gostje*

Predstava temelji na prehojeni poti posameznega umetnika. Skozi skupino se je v dvajsetih letih sprehodilo veliko plesalk in plesalcev, igralcev, glasbenikov, cirkusantov in performerjev, ki so ji dodali vsak svoj delček mozaika. Tako se je gradila skupina Fourklor in kalili posamezniki v njej. Vsak od njih prinaša nek osebni unikum.

Gledališče kot tako je lahko prostor za vsakogar, ki išče svojo obljubljeni deželo, kot v Kafkovi drami Amerika, ki sem jo vzel za idejno izhodišče.

»Kovček, dežnik, ter nekaj denarja v skrivnem žepu suknjiča. V kovčku spomini na dom; žepna biblija, pisemski papir in fotografije staršev...« (Franz Kafka: Amerika)

Sto let po Kafkovi Ameriki, je svet skurjen, amerikaniziran, neusmiljen, a gledališče še vedno obstaja. Kafkova Amerika ponuja mnogo situacijskih, diskurzivnih in gibalnih nastavkov, ki so lahko tako mnogoteri, kakor je raznovrstna Kafkova poetika. Tako groteskna, tako natančna, a hkrati tako preroška in resnična. Pri tem gre za ujetje sveta v zanko iz katere ne vidi rešitve.

Pojdimo torej ponjo v gledališče.



foto: Tina Filipovič

## GLASBENA MLADINA LJUBLJANSKA V CD

Za šolarje od 6. razreda, dijake in študente

### MLADI MLADIM Z ORKESTROM SLOVENSKE FILHARMONIJE

**Ljubezen je v zraku**

8. aprila 2014 ob 9.30 in 11.30., Gallusova dvorana

Za šolarje od 6. razreda, dijake in študente

### DOPOLDAN S SIMFONIKI RTV SLOVENIJA

**Čas v glasbi**

4. marca 2014 ob 11. in 13. uri; Gallusova dvorana

Za šolarje 9. razreda devetletke, dijake in študente

### JAZZ V ŽIVO

**Big Band RTV Slovenija z gosti**

Linhartova dvorana

**Sprehod skozi zgodovino jazza**

10. in 11. februarja 2014 ob 11. uri

**Latino**

6. in 7. marca 2014 ob 11. uri

**Etno** (slovenske ljudske)

27. marca 2014 ob 11. uri

Za predšolske otroke in osnovnošolce od 1. do 5. razreda

### SREČANJE S POLICIJSKIM ORKESTROM

Linhartova dvorana

**S. Prokofjev: Peter in volk**

16. in 17. januarja 2014 ob 10.30

**Fran Levstik: Martin Krpan**

3. in 4. februarja 2014, ob 10.30

**Hans Christian Andersen: Cesarjeva nova oblačila**

5. februarja 2014 ob 10.30

Dodatne informacije in rezervacije vstopnic:  
E gml.drustvo@siol.net M 041 730 430

## GLASBENA MLADINA SLOVENIJE V CD

### GLASBENA TORTA ALI ORKESTER SE SESTAVI

Gallusova dvorana; izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske; Pihalni kvintet Ariart; godala simfoničnega orkestra KGBL; Slovenski tolkalni projekt StoP; Big Band KGBL

### SIMFONIČNE MATINEJE

Gallusova dvorana

**Glasbene reke**

15. in 16. oktober 2013 ob 9.30 in 11.30.; izvaja: Orkester Slovenske filharmonije; dirigent: TaeJung Lee; za šolarje II. in III. triade

**Simfonična glasba na filmskem platnu**

S skladatelji od filma do filma; 5. in 6. november 2013 ob 9.30 in 11.30; izvaja: Orkester Slovenske filharmonije; dirigent: Simon Krečič; za šolarje III. triade in dijake

**Marko skače**

Ljudske teme v slovenski simfonični glasbi; 18. in 19. marec 2014 ob 9.30 in 11.30; izvaja: Orkester Slovenske filharmonije; dirigentka: Martina Batič; za šolarje II. in III. triade

**Peter obišče orkester**

13. in 14. maj 2014 ob 9.30 in 11.30; izvaja: Orkester Slovenske filharmonije; dirigent Simon Dvoršak; za šolarje I. triade in vrtce

Rezervacije vstopnic: Zveza Glasbene mladine Slovenije, Branka Novak  
T 01 23 22 570 E branka.novak@glasbenamladina.si



## KINOBALON NA LIFFU – FILMI ZA OTROKE IN MLADE

V okviru 24. ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala LIFFe, ki bo potekal od 6. do 17. novembra 2013, že peto leto pripravljamo poseben sklop filmov, namenjenih otrokom od 4. do 15. leta. Filmi so za šolske ogleda med festivalom na voljo tudi v dopoldanskem času v Cankarjevem domu in Kinodvoru.

**Za predšolske otroke in šolarje do 2. razreda**

### GAŠPER IN PETRA – NAJBOLJŠA PRIJATELJA

*Karsten og Petra blir bestevenner*, Arne Lindtner Næss, Norveška, 2013, celovečerni igrani film, 86 minut, v norveščini, sinhronizirano v živo

Zgodba o prijateljstvu med petletnikoma, v kateri nastopajo tudi domače živali in plišaste igrače.

**Za šolarje od 1. do 6. razreda**

### PIKA NOGAVIČKA

*Pippi Långstrump*, Olle Hellbom, Švedska / Zahodna Nemčija, 1969, celovečerni igrani film, 100 minut, v švedščini s slovenskimi podnapisi

Verjetno najboljša filmska priredba knjižne klasike o pogumni deklici, ki jo prav vsi poznamo.

**Za šolarje od 1. do 6. razreda**

### NEMIRNI BRAM

*Brammetje Bras*, Anna van der Heide, Nizozemska, 2012, celovečerni igrani film, 83 minut, v nizozemščini, sinhronizirano v živo, distribucija FIVIA – Vojnik

Šestletni Bram veliko razmišlja, zato težko sledi pouku. Učitelj Riba težko razume zmedenega dečka. Simpatičen film o resni temi: ADHD bolezn.

**Za šolarje od 3. do 9. razreda**

### KO LETIJO VRANE

*Le Jour des Corneilles*, Jean-Christophe Dessaint, Francija, 2012, celovečerni animirani film, 96 minut, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Film o življenju v globini temačnega gozda, kjer živijo poleg dečka in njegovega očeta le še živali in gozdni duhovi. Ter film o iskanju ljubezni.

**Za šolarje od 3. do 9. razreda**

### ZELENO KOLO

*Wadjda*, Haifaa Al-Mansour, Savdska Arabija/Nemčija, 2012, celovečerni igrani film, 100 minut, v arabščini s slovenskimi podnapisi

Film o zabavni desetletni deklici Wadjdi, ki v konservativnem okolju preizkuša meje dovoljenega. Veliko je pripravljena storiti, da bi končno zaslužila za kolo, tega pa vozijo le fantje ...

**Za šolarje od 5. do 9. razreda, tudi za srednje šole**

### MEDENA KOŽA

*Couleur de peau: Miel*, Jung Laurent Boileau, Belgija/Francija/ Južna Koreja/Švica, 2012, celovečerni animirani film, 70 minut, v francoščini s slovenskimi podnapisi

Ganljiva avtobiografska zgodba o posvojitvi korejskega otroka v belgijsko družino, ki si mora izboriti prostor med štirimi brati in sestrami – z najstniškega vidika.

Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda (od 5. do 9. leta)

## BRKI IN SKODELICA KAVE

Kulturno-izobraževalna delavnica o Ivanu Cankarju, Cankarjevem domu in kulturi

*Izvajateljica: Tanja Pečenko*

Na polurni delavnici, prilagojeni najmlajšim, udeleženci skozi sproščen pogovor izvedo najpomembnejše pojme, povezane s kulturo in Cankarjevim domom. Delavnica dopolnjuje ogled otroške predstave, tako da otroci poleg dogajanja na odru razširijo svoj pogled v zakulisje oziroma kulturno-umetniško ozadje. Najprej se hudomušno srečajo z brki, ki simbolizirajo Ivana Cankarja, našega slavnega pisatelja, pesnika in dramatika. Ob ogledu njegove maske in Tihčevega spomenika na ploščadi spoznajo umetnikov kratki življenjepis ter vsebino njegove najbolj znane črtice Skodelica kave in njen poduk, da je treba starše spoštovati in se do njih vesti prijazno. Nato jim predstavimo še osrednji slovenski kulturni hram, ogromno hišo, njene prostore, poslanstvo in delovanje, predvsem pa se otroci srečajo s pojmom kultura in zvrstmi kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma. Otroci ob koncu delavnice s pomočjo vodje rešijo delovni list ter ob risanju (in starejši tudi pisanju) povzamejo in utrdijo novo znanje.



Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

## LIKOVNE USTVARJALNICE

V Galeriji Cankarjevega doma tudi v prihajajočem šolskem letu poleg strokovno vodenih ogledov razstav pripravljamo bogato bero dvehurnih otroških ustvarjalnih delavnic. Te so namenjene najmlajšim obiskovalcem, otrokom med 4. in 14. letom, ki se v svet umetnosti tako podajo svojstveno in s polno domišljije.

Prvi del delavnic je sestavljen iz starostni skupini prilagojenega in dinamično zasnovanega vodenja po trenutni razstavi. Ogled navadno dopolnimo tudi s pobarvankami, delovnimi listi ali igrami. Otroke skušamo pritegniti k sodelovanju, saj dialog spodbuja vedoželjnost in krepi stik z umetninami. Ogled umetnin traja približno šolsko uro, nato pa se položaj obrne in ustvarjalnost vzamejo v svoje roke otroci. Ob vsaki razstavi pripravimo drugačno, tematsko povezano ustvarjalno delavnico in tako otroke seznanimo s pestrim izborom likovnih tehnik.

Tudi tokrat Galerija CD redno organizira ustvarjalne delavnice v slovenskem, nemškem ali angleškem jeziku in vas vljudno vabi, da se pridružite tudi vi. Za termin se je treba dogovoriti nekaj dni pred samo izvedbo na telefonski številki 01 24 17 161.



## PRAVLJICE DANES

### 17. slovenski pripovedovalski festival za odrasle (in otroke)

V marcu bo v CD festival Pravljice danes ponujal pripovedovalske nastope za predšolske otroke, osnovnošolce in mladostnike (v Slovenskem etnografskem muzeju) ter pripovedovalske večere, namenjene otrokom in odraslim, dijakom, študentom in vsem, ki jih zanimajo dobre zgodbe (v CD). Gostili bomo tudi priznanega tujega pripovedovalca (v CD). Pripovedovalski dogodki bodo potekali tudi v Kinodvoru.

Osnovni vodili festivala ostajata vsa leta enaki: nastopajoči poslušalcem ponujajo zgodbe, ki jih prosto pripovedujejo, predstavljene pripovedi pa izvirajo iz različnega ljudskega izročila. Festival poslušalcem omogoča, da doživijo dobro pripovedovano besedo, ljudskim pripovedim pa išče živo pot v današnji čas.

Celotni dogodek je pred leti nastal iz prepričanja, da se je tudi današnjega človeka mogoče dotakniti z zgodbo, ki je »samo« povedana, če je to storjeno dobro in če je vsebina poslušanja vredna. Vse številnejši poslušalci to prepričanje z vsakim letom potrjujejo. Poleg tega da festival poudarja pripovedno izročilo naših prednikov, želi hkrati pripomoči tudi k negovanju sposobnosti pripovedovanja danes, med ljudmi nasploh. Zato vsako leto išče in sooblikuje nove pripovedovalce.

Kot pripovedovalci se na festivalu predstavljajo ljudje, ki jim beseda teče gladko in sočno, ter ki znajo prepričati tudi s svojo osebnostno močjo. Tako po ustvarjalnih poteh kot po letih so izrazito pisana družčina, kar festivalu gotovo daje veličino posebne vrste. Nastopajoči prihajajo iz vrst priznanih slovenskih igralcev, pisateljev, profesionalnih pripovedovalcev, ilustratorjev, lutkarjev, glasbenikov, študentov, raziskovalcev pripovednega izročila in knjižničarjev.

V sodelovanju s Slovenskim etnografskim muzejem, Radiem Študent in Kinodvorom



## TRANSGENERACIJE

### Festival sodobnih umetnosti mladih

Tradicionalni festival sodobnih umetnosti mladih, ki poteka v aprilu, je namenjen prikazu gledališke, plesne, likovne in video ustvarjalnosti dijakov iz vse Slovenije. Za sodelovanje je potrebna prijava na razpis festivala, ki je praviloma objavljen v januarju na spletni strani Cankarjevega doma. Konča se s podelitvijo priznanj najboljšim gledališkim in plesnim skupinam ter avtorjem izdelkov vizualnih umetnosti.



## KRALJESTVO PRAVLJIC IN VEČJI OD PRAVLJIC

### Decembrske prireditve za otroke in mladino

Obsežen in raznovrsten decembrski program za otroke do 10. leta pod imenom Kraljestvo pravljic ter Večji od pravljic za mlade od 11. leta bo predstavljen v posebni ilustrirani knjižici, ki vam jo na željo lahko brezplačno pošljemo po pošti. Naročite jo na e-naslovu kristina.jermancic@cd-cc.si ali telefonski številki 01 2417 172.

KRALJESTVO  
PRAVLJIC

VEČJI OD  
PRAVLJIC



## 29. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM 20.–24. 11. 2013

Za predšolske otroke in šolarje od 1. do 4. razreda

### OTROČJE LAHKO MUZICIRANJE

koncert na otroške igrače (glej str. 14)

### MARKO REPA IN SKAČE

glasbena kulturnovzgojna ura (glej str. 13)

Za šolarje od 5. do 9. razreda in dijake

### NEPREMAGLJIVA ENAJSTERICA

gledališka kulturnovzgojna ura

Gledališka predstava; režija Matjaž Pograjc; produkcija Anton Podbevšek Teater

Nepremagljiva enajsterica je predstava o družini, ki si je izbrala šport kot edino in zadnje upanje vseh generacij pred ponorelim svetom.

### MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA

gledališka kulturnovzgojna ura (glej str. 7)

### STOP – GLASBENE URICE S TOLKALI IN PESMIJO, TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE

glasbena kulturnovzgojna ura (glej str. 11, 12)

### PROSTO PO PREŠERNU

gledališka kulturnovzgojna ura

Gledališka predstava; režija: Maruša Kink

Vsem poznane Prešernove pesnitve, ki so tudi del rednega učnega programa, so v predstavi izhodišče za napeto zgodbo.



Napovedane skupine šolarjev si pred kulturnovzgojno uro ali po njej lahko vsako uro od srede do petka ogledajo knjižni sejem – Šolski knjigosled. Skupine po sejmu vodijo izurjeni študenti Oddelka za bibliotekarstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Od 28. avgusta do 25. oktobra 2013 si lahko na spletni strani [www.knjiznisejem.si](http://www.knjiznisejem.si) z e-prijavnico zagotovite ogled kulturnovzgojne ure in se prijavite na **Šolski knjigosled**.

# Vpis!

1.



2.



3.



4.



Cene abonmajev: **Moj prvi 36 EUR, D best 36 EUR, Ta hud 56 EUR, Liffe po Liffu 27 EUR**  
Redni vpis: **od 31. avgusta do dneva pred prvo abonmajsko predstavo**

## MOJ PRVI ABONMA

Od 5. do 10. leta

24. novembra 2013 ob 17. uri, LD

### Deseti raček

Režija: Katja Pegan

Gledališče

Slovensko stalno gledališče Trst

14. decembra 2013 ob 17. uri, LD

### Muca Copatarica

Režija: Katja Pegan

Gledališče

Prešernovo gledališče Kranj

18. januarja 2014 ob 17. uri, ŠD

### Otročje lahko muziciranje

Režija: Ivana Djilas

Glasbeno gledališče

Cankarjev dom

22. februarja 2014 ob 17. uri, KD

### Vitez železnega srca

Režija: Svetlana Patafta

Lutkovno gledališče

Lutkovno gledališče Maribor

8. marca 2014 ob 17. uri, KD

### Zajtrk

Režija: Ajda Valcl

Gledališče

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

13. aprila 2014 ob 17. uri, LD

### Rdeča kapica

Režija: Yulia Roschina

Opera

KD Anubis, KD Plan B

Cena abonmaja: 36 EUR

Redni vpis: od 31. avgusta do vključno 23. novembra 2013

## D BEST ABONMA

Od 11. do 15. leta

23. novembra 2013 ob 17. uri, LD

### Nepremagljiva enajsterica

Režija: Matjaž Pograjc

Gledališče

Anton Podbevšek teater Novo mesto

21. decembra 2013 ob 17. uri, KD

### Skrivnosti

Režija: Mateja Koležnik

Gledališče

Slovensko ljudsko gledališče Celje

11. januarja 2014 ob 18. uri, ŠD

### Prosto po Prešernu

Režija: Maruša Kink

Gledališče

Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald

8. februarja 2014 ob 17. uri, LD

### Godalkanje št. 1

Glasba – vodeni koncert

Cankarjev dom

15. marca 2014 ob 18. uri, ŠD

### EtnoKronika

Glasba – vodeni koncert

Cankarjev dom

5. aprila 2014 ob 17. uri, ŠD

### Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Režija: Matjaž Latin

Gledališko-glasbena predstava

Cankarjev dom

Cena abonmaja: 36 EUR

Redni vpis: od 31. avgusta do vključno 22. novembra 2013

## TA HUD ABONMA

Za dijake, študente in tudi starejše

28. oktobra 2013 ob 20. uri, LD

### Gospoda Glembajevi

Režija: Vito Taufer

Gledališče (slovenski nadnapisi)

Hrvaško narodno gledališče Zagreb

27. novembra ob 19. uri, LD

### Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu

Režija: Matjaž Berger

Gledališče

Anton Podbevšek Teater

30. decembra 2013 ob 19.30, LD

### Dia Diasso Diasspora

Koreografija: Maša Kagao Knez

Plesna predstava

KUD Baobab in Cankarjev dom

11. januarja 2014 ob 18. uri, ŠD

### Prosto po Prešernu

Režija: Maruša Kink

Gledališče

Cankarjev dom

14. marca 2014 ob 19. uri, LD

### Sijaj

Koreografija: Branko Potočan & Fourklor

Plesna predstava

Zavod Vitkar in Cankarjev dom

15. marca 2014 ob 18. uri, ŠD

### EtnoKronika

Glasba – vodeni koncert

Cankarjev dom

Cena abonmaja: 56 EUR

Redni vpis: od 31. avgusta do vključno 26. oktobra 2013

## LIFFE PO LIFFU

Filmski abonma za dijake, študente in tudi starejše

Sreda, 16. oktobra 2013, ob 17. uri

### Dej mi, no! / Fa meg pa, for faen!

76 min, Norveška 2011, režija Jannicke Systad

Igrani celovečerni prvenec norveške režiserke je s hormoni nabita komedija o mrzličnem iskanju načinov, kako najstniške sanjarije pretvoriti v resničnost.

Sreda, 4. decembra 2013, ob 17. uri

### Angelski delež / The Angels' Share

101 min, VB, Francija, Belgija, Italija 2012, režija Ken Loach

Prijetna, grenko-sladka britanska komedija o mladih glasgowskih delavcih, ki odkrijejo prefinjeni svet viskija.

Četrtek, 9. januarja 2014, ob 17. uri

### Podmornica / Submarine

96, min, VB 2011, režija Richard Ayoade

Zgodba o petnajstletnem Oliverju Tatu, najstniku s kopico problemov, ki si v prihajajočem poletju postavi dva cilja: izgubil bo nedolžnost (dokler je to še ilegalno) in rešil zakon svojih staršev.

Četrtek, 20. februarja 2014, ob 17. uri

### Lore / Lore

108 min, Nemčija, Avstralija, 2012, režija Cate Shortland

Skupina zapuščenih nemških otrok se po drugi svetovni vojni odpravi na potovanje, na katerem njihova privzgojena podpora Hitlerju spozna novo resničnost.

Četrtek, 6. marca 2014, ob 17. uri

### Kauwboy / Kauwboy

80', Nizozemska 2011, režija Boudewijn Koole

Ganljiv portret desetletnega dečka Joja, v katerem vsak trenutek čutimo njegovo potrebo po bližini staršev ter obenem njegovo neizmerno in nebrzdano veselje do življenja in ustvarjanja lepih trenutkov. Nizozemski kandidat za tujejezičnega oskarja!

*Ponedeljek, 7. aprila 2014, ob 17. uri*

**Nekaj je v zraku / Apres Mai**

122', Francija 2012, režija Olivier Assayas

Nekaj je v zraku je delno avtobiografski portret mladega umetnika, ujetega v vrtinec politike, umetnosti in seksa v Franciji po maju '68.

*Četrtek, 15. maja 2014, ob 17. uri*

**Klip / Klip**

100 min, Srbija 2012, režija Maja Miloš

Drzen, uporniški portret mlade Srbije, ki poskuša socialne probleme in brezvoljnost utopiti v seksu, drogah, pop glasbi in labirintu komunikacijske tehnologije. Glavna nagrada na festivalu v Rotterdamu.

*Vse projekcije bodo ob 17. uri v Kosovelovi dvorani.*

Cena abonmaja: 27 EUR

Posamezna projekcija za izven: 4'50 EUR

Redni vpis: od 31. avgusta do vključno 15. oktobra 2013



# Zlata paličica 2013

15. bienalni pregledni festival  
uprizoritvenih umetnosti za  
otroke in mlade 30. 9. - 6. 10.



APT Novo mesto: **Knjiga o džungli**, odprtje festivala

 **cankarjev dom**

Boštjan Gombač, Ivana Djilas:  
**Posluh! Recikliramo**, vodeni koncert

## KAKO REZERVIRATI, KUPITI IN VRNITI VSTOPNICE ZA ŠOLSKE SKUPINE

### Rezervacija

Ogled predstave za skupine si je treba vnaprej zagotoviti na telefonski številki 01 24 17 172 ali e-naslovu primoz.kristan@cd-cc.si (od novembra: kristina.jermancic@cd-cc.si). Termine ponudimo že na začetku septembra vsako leto. Če termin ni razpisan, vam ga skušamo urediti po vaši želji.

### Potrditev rezervacije

Rezervacijo potrdite z naročilnico. Pošljete jo po pošti na naslov: Cankarjev dom, Prešernova ulica 10, 1000 Ljubljana, takoj po rezervaciji. Na naročilnico je treba obvezno zapisati naslov in datum predstave ter število otrok/učencev/dijakov, vzgojiteljev/učiteljev/profesorjev – spremljevalcev. Če naročilnice ne pošljete, se razume, da odpovedujete rezervacijo in vstopnice ponudimo drugim obiskovalcem.

### Vstopnice

Deset dni pred predstavo sporočite morebitne popravke, Cankarjev dom pa vam vstopnice pošlje po pošti.

Če Cankarjev dom vstopnic po pošti ne pošlje iz objektivnih razlogov, jih naročnik (šola) pred predstavo osebno prevzame pri blagajni Cankarjevega doma (podhod Maxija).

### Spremljevalci

Število spremljevalcev je treba zapisati na naročilnici ločeno od otrok. Cankarjev dom priznava brezplačno vstopnico za spremljevalca na 15 otrok, preostale vstopnice naročniku (šoli) zaračunamo.

### Odpoved vstopnic

Če se kakšen učenec predstave ne more udeležiti, lahko vstopnico vrnete in zanjo dobite dobropis. Izdamo vam ga lahko, če upoštevate naslednje navodilo:

Morebitno odpovedano vstopnico je treba vrniti najpozneje pred začetkom predstave pri naši blagajni ali pri hostesi pred vhodom v dvorano.

Za vstopnico, vrnjeno po predstavi, dobropisa ni mogoče zahtevati.

Število vrnenih vstopnic ne sme presegati 10 % od vseh rezerviranih/naročenih vstopnic.

### Plačilo vstopnic

Z vstopnicami po pošti prejmete tudi račun z osemdnevnim rokom plačila. V primeru vračila vstopnic vam pošljemo dobropis v ustreznem znesku.

### Cene vstopnic in popusti

Vstopnice za kulturnovzgojne učne ure 7'50 EUR

Vstopnice za kulturnovzgojne učne ure v decembru 8 EUR

10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za skupine iz Ljubljane, 15-odstotni za skupine od drugod.

Za spremljevalce brezplačne vstopnice, če njihovo število ne presega 10 % celotnega naročila.

### Rezervacije in informacije

E primoz.kristan@cd-cc.si (od novembra: kristina.jermancic@cd-cc.si) T (01) 2417 172 M 051 675 248 F (01) 2417 417 (naročilnice)  
Cankarjev dom, Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana  
S www.cd-cc.si

Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD (podhod Maxija):

T (01) 2417 299 F (01) 2417 322 E vstopnice@cd-cc.si

Ob delavnikih odprto od 11. do 13. in od 15. do 20. ure, ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami.

Kulturnovzgojni in humanistični program

Barbara Rogelj, vodja programa

T (01) 24 17 162 E barbara.rogelj@cd-cc.si

Renata Šebez, vodja projektov

T (01) 24 17 165 E renata.sebez@cd-cc.si

Cankarjev dom si pridržuje pravico do spremembe programa.

Program kulturne vzgoje omogoča Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport Republike Slovenije.

## BONTON NA PRIREDITVAH

Kdor pozna pravila lepega vedenja, ni nikoli v zadregi.

Pri obisku prireditve je prvo in edino pravilo: bodite obzirni do drugih obiskovalcev in spoštljivi do nastopajočih. Skratka, ne motite prireditve in njenega spremljanja.

Podrobnejša razčlemba tega pravila pa je takšna:

- Pred predstavo izklopite prenosne telefone in druge naprave, ki oddajajo zvočne signale.
- Če ste prehlajeni, ostanite raje doma, saj vaše kihanje ali kašljanje moti ljudi okrog vas.
- V vrsti do svojega sedeža stopajte obrnjeni z obrazom k ljudem, ki morajo zaradi vas vstati. Pri tem sta nujni besedi hvala in oprostite; zadnja še posebno, če zamujate in če ponesreči komu stopite na nogo.
- Ne zasedite s svojimi komolci obeh naslonjal sedeža: desno je za vas, levo za soseda.
- Med prireditvami ne klepetajte in ne komentirajte. O vsem se lahko pogovorite med odmorom ali po končani prireditvi.
- Programski list si oglejte prej in ne šumite z njim med predstavo. Enako velja za odvijanje bombonov in drugih drobnih razvad; če ne morete brez njih, si kupite take brez ovoja.
- Ploskanje

Za koncerte klasične glasbe velja: če ne poznate izvajanega dela, počakajte, da zaploskajo drugi. Na koncertih ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku. Pri operi nagradimo pevce s ploskanjem po končani ariji.

Na koncertih jazz glasbe lahko zaploskamo po vsakem dobro izvedenem odstavku ali solističnem delu skladbe.

Pri roku, popu in podobnih zvrsteh je pravilo, da pravila pravzaprav ni. Pri gledaliških predstavah praviloma ploskamo na koncu, ko pade zastor, čeprav je za igralce zelo laskavo, če jih nagradimo s ploskanjem na odprtem odru.

Pri baletnih in plesnih predstavah zaploskamo nastopajočim za dobro izvedbo posameznega plesnega prizora ob prehodu v drugega. In na koncu med dramatičnim dviganjem in spuščanjem zavese seveda tudi.

Iz spoštovanja do nastopajočih bodimo zmerni tako v navdušenju kot v nezadovoljstvu.

- Tudi z obleko pokažemo spoštovanje do nastopajočih, do drugih obiskovalcev in predvsem do sebe. V dobrih starih časih je veljalo, da je na vseh prireditvah, razen kinopredstav, za moške obvezna temna obleka, za ženske pa večerna toaleta. Danes so pravila oblačenja precej popustljiva in postali smo bolj sproščeni, kar še zlasti velja za mlade. Oblecite se tako, da se dobro počutite, a naj je to oblačilo čisto in urejeno, da se dobro počutijo tudi ljudje okrog vas.



Besedila: Barbara Rogelj in sodelavci  
Uredila: Primož Kristan, Damjana Kenda Hussu  
Lektorirala: Sonja Košmrlj  
Oblikoval: Brane Žalar  
Ovitek: Maja Gspan  
Tisk: Tiskarna Present  
Naklada: 1800 izvodov

Izdal: Cankarjev dom, zanj Mitja Rotovnik  
Junij 2013