

KONCERTNI CIKEL SIBRASS 2023

KONCERT I

Ansambl rogov

Nedelja, 12. marec 2023, ob 19.00

Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine

Ansambl rogov, prav za to priložnost zbrano zasedbo, sestavljajo izstopajoči, pretežno domači glasbeniki, ki predstavljajo pravi cvetober hornistov: član Berlinskega filharmoničnega orkestra Andrej Žust, solo hornista Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Boštjan Lipovšek in Mihajlo Bulajić, vodji sekcije rogov Orkestra Slovenske filharmonije Jože Rošer in Blaž Ogrič, novopečeni član Nürnberških simfonikov Sebastijan Buda, član Zagrebške filharmonije Petar Kšenek ter mednarodno priznani čilski hornist Matías Piñeira, ki na tokratnem koncertu prevzema umetniško vodstvo Ansambla rogov.

Piñeira je leta 2008 z devetnajstimi leti postal solohornist Narodnega simfoničnega orkestra Čila, leta 2014 član orkestrske akademije Berlinske državne opere pod vodstvom Daniela Barenboima, naslednje leto pa je pod mentorstvom Ignacia Garcíe zmagal na avdiciji za mesto solo hornista Münchenskega filharmoničnega orkestra. Kot solist nastopa s prestižnimi srednjeevropskimi orkestri, kot so Berlinski filharmonični orkester, orkester Tonhalle iz Züricha, Simfonični orkester Bavarskega radia, orkester Državne kapele iz Berlina in drugi, ter sodeluje z izjemnimi glasbenimi umetniki našega časa (Valerij Gergijev, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Simon Rattle, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Semjon Bičkov, Manfred Honeck, Lorenzo Viotti, Barbara Hannigan, Yuja Wang, Janine Jansen, Ana Netrebko, Diana Damrau, Rudolf Buchbinder, Kent Nagano, Denis Macujev, Leonidas Kavakos idr.). Ansambel rogov se predstavlja z razgibanim programom, ki ga bodo tvorili tako aranžmaji znanih del s področja resne, umetnostne glasbe, kot tudi izvirna dela, nastala za zasedbo osmih rogov. Med zadnjimi je novo delo, ki ga je društvo SiBRASS prav za to priložnost naročilo pri slovenski skladateljici mlade generacije Klari Mlakar (1999).

KONCERT II

Baročne pozavne

Nedelja, 4. junij 2023, ob 19.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Člani instrumentalnega ansambla Musica Antiqua Salzburg negujejo zgodovinsko ustrezno izvajalsko prakso na izvirnih glasbilih. Zasedba združuje umetniške moči naslednjih glasbenikov: Matthijs Lunenburg (cink in kljunasta flavta), Andrea Guttmann-Lunenburg (kljunasta flavta), Stefan Konzett, Dušan Krajnc in Thomas Baur (pozavna) ter Bernhard Prammer (orgle). Ti mednarodno uveljavljeni umetniki se posvečajo predvsem poustvarjanju zgodnjebaročne instrumentalne ansambelske glasbe za cinke in pozavne s spremljavo *bassa continua* v različnih uglasbitvah – od solističnih do bogatejše zasedenih instrumentacij. Izvajajo tudi obsežnejše partiture, ki vključujejo dodatna pihala in godala ter občasno celo vokale – tako solistična dela kot večzborske partiture. Delovanje ansambla Musica Antiqua Salzburg obkroža

bogata in raznovrstna glasbena zgodovina mesta Salzburg in zapuščina salzburških skladateljev starejših obdobj, kot so Heinrich Ignaz Franz Biber, Paul Hofhaimer, Johann Stadlmayr in Georg Muffat. Poleg tega se posveča še tonsko barviti italijanski in nemški baročni glasbi skladateljev kot Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Biaggio Marini, Heinrich Schütz in Michael Praetorius ter tudi skladateljev drugih evropskih dežel. Od ustanovitve leta 2010 dalje je ansambel izvedel uspešne projekte in sodelovanja v okviru Salzburškega festivala, Glasbenih tednov v Millstattu, Glasbenega poletja v Svetem Lenartu (Musiksommer St. Leonhard), festivalov Originalklang Freistadt in Diabelli Sommer v Mattseeju ter sodeloval pri izvedbi Monteverdijevih *Večernic Blažene Device* v Herkulovi dvorani v Münchnu. Leta 2018 je sodeloval v vseevropskem glasbenem projektu *Hanzeatska pot*, ki ga je finančno podprla tudi Evropska unija; ta projekt je ansamblu prinesel nastope na festivalih v Litvi, Latviji, Estoniji, Nemčiji, Angliji in na Nizozemskem.

Tokrat se Musica Antiqua Salzburg predstavlja z nevsakdanjim programom, ki temelji na prepletu stare, pretežno renesančne instrumentalne glasbe in dveh izvirnih del našega časa – skladbe *Vitrinen & Mosaik* (2020) Alexandra Bauerja, ki je navdih iskal v motetu *Ut te per omnes* Johanna Ciconie (1370–1412), in eksperimentalnega, instrumentacijsko svobodno zasnovanega dela za tri do osem instrumentov *Amtssee im Regen* (2008) Petra Ablingerja.

KONCERT III

Umetnost trobente

Nedelja, 17. september 2023, ob 19.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Reinhold Friedrich je na mednarodno glasbeno sceno prodril z uspešnim nastopom na Mednarodnem glasbenem tekmovanju ARD leta 1986. Kot profesorja sta nanj najmočneje vplivala Edward H. Tarr in Pierre Thibaud. V svojem poustvarjalnem delu – igra tako na sodobno trobento kot trobento z ventili iz 19. stoletja – se rad sooča tako s staro kot z novo glasbo. Kot navdušenec nad zgodovinsko izvajalsko prakso je sodeloval z zasedbami, kot so Orkester Elizejskih poljan, La Stagione Frankfurt, Komorni orkester iz Basla, L'arte del mondo, Concerto Melante in Berliner Barock Solisten. Podobno angažiran je tudi na področju sodobnejše glasbe za trobento, kjer sodeluje z mnogimi še živečimi glasbenimi ustvarjalci, kot so Wolfgang Rihm, Carola Bauckholt, Luciano Berio, Edison Denissov, Peter Eötvös, Hans Werner Henze, Matthias Pintscher, Rebecca Saunders idr., ter krstno izvaja nova dela, pogosto napisana prav zanj. Posnetek skladbe *Nobody knows de trouble I see* Bernda Aloisa Zimmermanna, v kateri je Friedrich solist na trobenti, je leta 1994 prejel čislano nagrado ECHO Klassik. Še eno tovrstno nagrado, in sicer za inštrumentalista leta, je prejel za album *Ruski koncerti za trobento* (2013), ki ga je posnel s Simfoničnim orkestrom Göttingena in dirigentom Christophom-Mathiasom Muellerjem. Reinhold Friedrich je bil dolgoletni solo trobentač Radijskega simfoničnega orkestra iz Frankfurta (1983–1999). Leta 2003 ga je Claudio Abbado imenoval za stalnega solo trobentača festivalskega orkestra Festivala v Luzernu, poleg tega je tudi umetniški vodja trobilnega ansambla omenjenega orkestra ter kot solist nastopa z najuglednejšimi svetovnimi orkestri. Pomembno je tudi Friedrichovo pedagoško delo: je profesor trobente na Univerzi za glasbo v Karlsruheju, iskan predavatelj številnih mojstrskih tečajev in častni profesor na Kraljevi glasbeni akademiji v Londonu ter Visoki šoli za glasbo kraljice Sofije v Madridu. Njegovi nekdanji študenti pogosto zmagujejo na priznanih

mednarodnih tekmovanjih in zasedajo delovna mesta kot vodje sekcij ali univerzitetni profesorji v kolektivih v Evropi, Tokiu, Tel Avivu, Moskvi in Riu de Janeiru.

Priznani glasbenik Reinhold Friedrich, stari znanec slovenskih koncertnih odrov, je redni gost koncertov v sklopu Festivala Ljubljana. Tokrat se predstavlja v duetu s pianistko Eriko Takezawa, svojo dolgoletno glasbeno partnerico. Duo navdihuje s svežimi in inovativnimi sporedi, na katerih mojstrovine za trobento in klavir vseh obdobji združuje v nadvse barvit šopek. Nova glasba sodobnih, avantgardnih skladateljev se na sporedu pogosto znajde poleg repertoarnih klasik – na primer glasba Györgyja Ligetija in Tošia Hosokave ob boku skladbam Georga Philippa Telemanna, Johanna Sebastiana Bacha in Girolama Fantinija, ki jih zaznamuje baročni sijaj. Poleg tega Friedrich in Takezawa predstavljata tudi domiselne priredbe, kot so novozložena sonata po Richardu Straussu, Mahlerjev *Blumine* za trobento in klavir, Gershwinova *Rapsodija v modrem* ali *V slogu Albéniza* avtorja Rodiona Ščedrina. Na njunih sporedih je prisotna tudi glasba francoskih in belgijskih skladateljev *fin de siècle*, poleg tega pa je pomemben aspekt njunega poustvarjanja izvajanje novih del, ki jih naročata pri skladateljih, kot so Nina Šenk (1982), Katrin A. Denner (1986) in Franz Ferdinand August Rieks (1998). Vse to dopolnjujejo repertoarne klasike, kot so sonate Paula Hindemitha, Petra Maxwella Daviesa in Georgea Antheila, včasih pa celo dela za solo klavir (avtorji: Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Toru Takemitsu, Wolfgang Rihm) ali solo trobento (avtorji: Luciano Berio, Hans W. Henze). Njun nastop obljublja enkratno glasbeno doživetje starih in novih, slogovno enovitih in kompozicijsko inovativnih skladb za trobento in klavir.

KONCERT IV

Trobilni kvintet

Nedelja, 15. oktober 2023, ob 19.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Trobilni kvintet SiBRASS sodi med najvidnejše in najaktivnejše trobilne zasedbe zadnjega desetletja na Slovenskem. Nastal je jeseni leta 2011 na pobudo članov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Kvintet svoj repertoar oblikuje iz del uveljavljene literature izvirnih skladb in priredb ter obenem naroča tudi nova dela slovenskih skladateljev. Sestav so v svoje programe doslej povabile naslednje ustanove: Narodni dom Maribor, Festival Ljubljana, Zavod Celeia, Sokolski dom Škofja Loka, Festival Velenje, Kulturni dom Franca Bernika Domžale, njegove nastope po Sloveniji pa je podprlo tudi Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Ansambel je nastopil tudi v Nemčiji, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem. Tokrat se bo predstavil v naslednji zasedbi: Franc Kosem in Jure Gradišnik (trobenta), Mihajlo Bulajić (rog), Žan Tkalec (pozavna) in Jernej Oberžan (tuba).

Trobilni kvintet SiBRASS se bo predstavil z razgibanim programom, na katerem najdemo: nekaj klasičnih uspešnic, kot so *Kvintet* Michaela Kamena, *Vuelta del fuego* Kevina McKeeja, *Spiritual Waltz* Enriqueja Crespa in *Plesna suita* Leonarda Bernsteina; *Trobilni kvintet št. 2 v Es-duru, op. 6* Viktorja Evalda, ki je eno temeljnih del repertoarja za to zasedbo; tri dela slovenskih skladateljev – *Kolovrat* Uroša Kreka, *Slovenski ragtime* Jožeta Privška in novo delo Anžeta Rozmana, v Hollywoodu živečega in delujočega vsestranskega glasbenega ustvarjalca, ki bo izpolnil naročilo društva SiBRASS.

KONCERT V

Trobilni ansambel

Ponedeljek, 6. november 2023, ob 19.00

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Brass AG, Trobilni ansambel Akademije za glasbo, je bil ustanovljen leta 2007. Vzklik je iz ideje, da bi bodočim mladim profesionalnim glasbenikom omogočili čim več glasbenih izkušenj na koncertnih odrih doma in v tujini ter jim ponudili možnost, da se predstavijo z raznovrstnim programom – tako solistično kot v različnih zasedbah, ki jih ponuja dinamika ansambla. Program sestavljajo izvirna dela, nastala za tovrstne ansamble, ter tudi vrsta aranžmajev. Brass AG se ne omejuje zgolj na strokovno izvedbo programa, temveč veliko pozornosti posveča tudi samemu nastopu, izražanju in čim boljšemu prilagajanju posameznim koncertnim odrom. Med osrednje namene delovanja ansambla sodi pridobivanje novega, še zlasti mladega občinstva z namenom pokazati mu široko paleto glasbenega ognjemeta trobilnih instrumentov ter ga navdušiti za to zvrst glasbe. Tokratni spored vključuje tako izvirna dela, kot sta denimo *Brain Rubbish* Christiana Lindberga in *Tango za pozavno in trobilni ansambel* Lojzeta Krajncana, v katerem bo solist Žan Kopše, kot priredbe starejše glasbe Carla Gesualda in Jeana Baptista Lullyja, ki jih je podpisal Steven Verhaert.

Steven Verhaert, belgijski trobentač, profesor, dirigent in aranžer, bo na koncertu tudi poveljeval ansamblu Brass AG. Prihaja iz okraja Aartselaar v južnem predmestju Antwerpna in je po končanem študiju na Kraljevem konservatoriju v Bruslju, kjer je osvojil prvo nagrado v solfeggiu, trobenti in komorni glasbi, nadaljeval izobraževanje na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju v razredu profesorja Reinholda Friedricha. Od leta 1995 je član Simfoničnega orkestra Antwerpna (Kraljevega filharmoničnega orkestra Flamske), je tudi profesor trobente in mentor za dirigiranje pihalnih orkestrov na flamskem Kraljevem konservatoriju v Antwerpnu ter profesor za komorno glasbo na Visoki šoli za glasbo v Frankfurtu. Je ustanovni član trobilnega kvinteta Ottone, član trobilnega ansambla orkestra Festivala v Luzernu in umetniški vodja trobilnega ansambla Casino ter belgijskega sestava Festival Brass Band. Sodeloval je z Orkestrom Elizejskih poljan in orkestrom Collegium Vocale Gent, s katerima je poustvarjal po načelih historične izvajalske prakse na izvirnih glasbilih, ter z dirigenti, kot so Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Pierre Boulez, Daniel Harding in Philippe Herreweghe. Dirigiral je nekaterim najuglednejšim nizozemskim simfoničnim orkestrom in evropskim pihalnim orkestrom oziroma sestavom ter tudi brass bandom, kot so Belgian Brass Hermes, I Solisti del Vento, Simfonični pihalni orkester dežele Porenje-Pfalško in Simfonični pihalni orkester iz Mainza. Še vedno asistira Edu de Waartu in Philippeju Herrewegheju pri Kraljevem filharmoničnem orkestru Flamske. Pri Verhaertu številni ansambli in orkestri naročajo raznovrstne priredbe in transkripcije, ki jih izdajajo založbe Hal Leonard, Sikorski in Golden River Music.