



*SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana*

**POROČILO O DELU
SIGIC – SLOVENSKEGA GLASBENOINFORMACIJSKEGA CENTRA
V LETU 2025**

Pripravil: Primož Kristan, generalni sekretar SIGIC

V Ljubljani, 18. 2. 2026

Uvod

Leto 2025 prestavlja nov mejnik v delovanju društva SIGIC, saj smo po večletnih prizadevanjih vendarle pridobili sredstva za glasbeno izvozno pisarno. Ob že ustaljenih informacijski dejavnosti in digitalizaciji, SIGIC zdaj lahko tudi formalno in sistematično izvaja mednarodno predstavljanje slovenske glasbe. Glavna financerja javnega kulturnega programa sta še naprej Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana. V letu 2025 smo izvajali tudi evropski projekt Europe in Synch, ki pa je že v sklepni fazi.

Na področju informacijske dejavnosti smo v skladu s strateškim smernicami krepili Odzven, redno poročali o aktualnih glasbenih vsebinah in dosegli rekordno obiskanost spletne strani sigic.si. Opažamo, da nas spremlja čedalje širši krog glasbenikov. Naše objave so odmevne na socialnih omrežjih, bralci jih pozorno spremljajo in se odzivajo. Odzven je eden redkih slovenskih medijev, ki redno objavlja recenzije in kritiške zapise novih glasbenih izdaj, koncertov, festivalov in publikacij. Tudi v letu 2025 smo se soočali s pomanjkanjem dobrih recenzentov, vendar nam je kljub temu uspelo zajeti spodoben delež pomembnih dogodkov na slovenski glasbeni sceni. Med dnevne dejavnosti društva spada tudi vnos podatkov v različne podatkovne baze. Koledar dogodkov je po mnenju uporabnikov zanesljiv in pregleden vir informacij o glasbeni ponudbi na območju celotne države. V koledar letno vnesemo preko 5.800 dogodkov, spremljamo pa tudi statistike za pretekla obdobja. Za leto 2025 ugotavljamo, da se število dogodkov na glasbenem področju glede na predhodno leto umirja.

V Koledarju dogodkov in rubriki Novice beležimo glasbeno sedanost, medtem ko sta podatkovni bazi Momus in Music Slovenia povezani s preteklostjo in prihodnostjo. Vsako leto pripravimo predstavitev spletne strani Momus v živo, da nanjo opozorimo novo generacijo študentov muzikologije. Po eni strani z namenom da bi za Momus sploh izvedeli in ga kot vir informacij uporabljali pri študiju, po drugi strani pa z vidika možnih sodelovanj pri odkrivanju novih obeležij in sprotnega dopolnjevanja baze. Podatkovna baza Music Slovenia je primarno namenjena informiranju tuje javnosti o slovenski glasbi in glasbenikih. V letu 2025 smo začeli statistično spremljati mednarodne aktivnosti slovenskih glasbenikov in delegatov. Med naše ključne aktivnosti se po novem umešča sofinanciranje potnih stroškov glasbenikom in delegatom, ki nastopajo ali se udeležujejo strokovnih dogodkov v tujini. Digitalizacija je v letu 2025 dobila dodatno razsežnost. Projekt Robniki smo nadgradili z restavriranjem in digitaliziranjem dvainšestdeset posnetkov, ki jih označujemo kot preporodno slovensko ljudsko in akustično folk glasbo in akustični poetični »British folk revival«.

Zaradi obsega dejavnosti, vpetosti v več mednarodnih mrež in projektov se SIGIC sooča z enakimi izzivi, kot druge primerljive visoko profesionalne organizacije v tujini. Te imajo podobno razvejano organizacijsko strukturo, a večinoma večje število zaposlenih specializiranih kadrov (na primer Music Estonia). Če SIGIC želi vsaj ohraniti obseg obstoječih dejavnosti in finančno preživeti, nujno potrebuje strokovne kadre usposobljene prijavljati in izvajati evropske razpise in pridobivati sredstva tudi iz nejavnih virov. Društvo sicer že sedaj izvaja več evropskih razpisov, kar brez močne ekipe s seboj prinaša določena tveganja. S širitvijo obsega dejavnosti smo društvo zato tudi notranje okrepili in za polni

delovni čas zaposlili novo sodelavko iz muzikološke stroke. SIGIC ima trenutno pet redno zaposlenih oseb, novo sistemizacijo delovnih mest in Pravilnik o obvladovanju tveganj, ki opozarja na preveliko odvisnost od javnih financ in izpostavlja potrebo po pridobivanju drugih virov financiranja.

Leto 2025 je zaznamovalo tudi nekaj posebnih dogodkov. Septembra smo v sodelovanju z Veleposlaništvom Seul v Seulu organizirali glasbeni dogodek, ki je na precedenčen način povezal kulturno diplomacijo, glasbeni sektor, glasbeno industrijo, tehnološka (music-tech) podjetja in glasbenike treh držav (Slovenija, Hrvaška, Južna Koreja). Enajstič smo organizirali prireditev Praznik glasbe, s publikacijo *Listen to Slovenia* in z dvema izvirnima analitičnima študijama (*Beyond the Showcase Stage: How Music Moves Across Europe; Slovenia's Musical Footprint Worldwide: Performance Data and International Reach 2025*) smo se podali na pot analitično dejavnosti. Postali smo zunanji partner v raziskovalnem projektu Fakultete za družbene vede *Slovenska glasba med trgov, občinstvom in kulturno politiko: empirična analiza glasbenega ekosistema*. Še naprej imamo predstavnika v sosvetu za kulturo SURS. S tem uresničujemo strateški cilj, da SIGIC postane osrednja informacijska točka in podporno okolje za zbiranje in analizo podatkov o slovenski glasbi in glasbenem trgu.

V nadaljevanju je predstavljen realiziran program v letu 2025.

1. Informacijska dejavnost

1.1 Spletni portal www.sigic.si

Št. vnosov na letni ravni	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
RUBRIKA:												
» Novice	415	478	335	415	524	485	387	480	379	201	199	202

» Dogodki	5.587	5.836	5.074	4.571	2.786	2.668	5.764	5.643	6.451	6.435	6.985	7.175
» Razpisi	50	79	89	45	58	54	36	46	80	85	53	126
UČILNICA	0	0	0	0	2	1	0	5	6	5	0	16
NOVICE NA ANGLEŠKI SPLETNI STRANI	5	4	2	4	29	33	65	79	30	5	6	28
BAZA PODATKOV (Music Slovenia)												
»Novice v slovenščini	20	21	27	17	35	792	543	201	41	5	7	71
»Novice v angleščini	82	59	66	0	35	792	664	80	41	0	0	26
Nastopi v tujini	887	653	544	17	285	241	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

V 2025 smo zabeležili 5.587 dogodkov, kar kaže, da se pozitiven trend od prvega »pokoronskega« leta 2022 umirja. Koncertno življenje je primerljivo z letoma 2018 in 2019. Število objavljenih novic je v letu 2025 v primerjavi z letom 2024 malenkost upadlo, vendar je glede na pretekla obdobja še vedno na visokem nivoju. Število vnosov novic na spletni strani Music Slovenia se je v letu 2025 povečalo, zlasti beležimo povečanje števila zabeleženih nastopov slovenskih glasbenikov v tujini. Nadaljevanje pozitivnega trenda v obdobju zadnjih pet let kaže, da slovenska glasba v tujini pridobiva na prepoznavnosti.

1.2 Spletna revija Odzven

Rubrika	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Pogovor	11	11	10	3	9	27	17	14	15	17	24	10
Mnenja	1	0	4	4	7	8	7	5	8	8	21	18
Obzorja	1	3	5	1	4	8	3	6	4	10	3	2
Recenzije ¹	176	188	160	132	231	257	139	163	186	159	138	102
SKUPAJ	189	202	179	140	251	300	166	188	213	206	224	168

V letu 2025 beležimo minimalen upad števila prispevkov glede na predhodno leto. Največ je bilo pogovorov in recenzij. Med recenzijami je največ ocen plošč, sledijo koncerti, ponovno pa lahko zasledimo oceni knjige in filma.

1.3 Obiskanost spletnih strani

Obiskanost spletnih strani spremljamo s spletnim orodjem Plausible Analytics, ki je nadomestil Google Analytics².

Sigic + Odzven	2025	2024	2023*	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Seje	180.365	141.515	8.100*	162.286	139.515	165.782	121.837	149.363	93.552
Uporabniki	168.660	127.589	7.300*	118.281	93.175	104.896	78.155	91.636	54.796

¹ Recenzije koncertov, plošč, knjig in filmov. Vrednosti po posameznih kategorijah za leta 2025/2024/2023/2022 so: koncerti 61/53/62/61, plošče 111/129/96/71, knjige 2/5/1/0 in filmi 2/1/1/0.

² Zaradi spremenjenega načina merjenja in dostopa do podatkov, ki ga je Google uvedel aprila 2023, podatki niso bili več dostopni v primerljivi obliki. Zato smo se odločili za drugega ponudnika storitev. Spremembo smo opazili sorazmerno pozno, tako da podatke z beležimo od decembra 2023.

Vsi ogledi strani	299.988	262.068	13.400*	264.229	235.086	274.365	208.160	256.890	178.099
-------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

*obdobje od 10.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics, prehod iz Google Analytics)

Na spletnih straneh Sigic + Odzven v letu 2025 beležimo 180.365 sej, kar je v primerjavi z letom 2024 za 27,45% več. V letu 2025 se je povečalo tudi število novih uporabnikov spletne strani in sicer na 168.660, kar je za 32,2% več glede na leto 2024. Vseh ogledov spletne strani Sigic/Odzven je bilo 299.988, kar za 14,4% več v primerjavi z letom 2024. Gledano dolgoročno (obdobje 2017 – 2025), je spletna stran sigic.si v letu 2025 dosegla rekordno obiskanost.

Na spletni strani Momus, ki je rekorden obisk glede na pretekla obdobja dosegla v letu 2024, smo v letu 2025 zabeležili nekoliko manjši obisk, kar pomeni, da smo verjetno že dosegli optimalno število uporabnikov, ki jih spletna stvar nagovarja. V letu 2025 smo tako zabeležili 7.795 sej ali 5,15% upad glede na prejšnje leto, 7.510 uporabnikov ali 4,34% znižanje v primerjavi z letom 2024, in 10.955 ogledov strani ali 1,19% manj kot v 2024. Velik interes za uporabo spletne strani Momus pripisujemo študentom, pedagogom in drugim zainteresiranim uporabnikom, ki na ta način pridobijo kakovostne podatke za študijsko, pedagoško ali raziskovalno delo.

Momus	2025	2024	2023*	2022	2021	2020 (feb. – dec.)
seje	7.795	8.218	334*	8.611	4.659	3.470
uporabniki	7.510	7.851	322*	5.254	4.008	3.019
vsi ogledi strani	10.955	11.087	418*	6.018	6.600	5.680

*obdobje od 11.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

Uporaba spletne strani Music Slovenia tudi v letu 2025 izkazuje nadaljevanje pozitivnega trenda. Ta je posledica povečanega števila mednarodnih aktivnosti v zadnjih dveh letih in razširitve dejavnosti na področju mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe. Število vseh ogledov strani je tako najvišje do sedaj, prav tako število novih uporabnikov. V letu 2025 smo zabeležili 8.036 sej, kar je 220,3% povečanje glede na preteklo leto, 7.488 uporabnikov ali 226,97% več kot v 2024. Vseh ogledov strani je bilo 17.166 ali 182,56% več kot v letu 2024.

Music slovenia	2025	2024	2023*	2022	2021	2020 (maj. – dec.)
seje	8.036	3.648	206*	3.292	3.840	2.633
uporabniki	7.488	3.299	176*	2.575	2.930	1.744
vsi ogledi strani	17.166	9.403	615*	8.400	9.308	7.977

*obdobje od 8.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

2. Digitalizacija vsebin in glasbeno založništvo

Na področju digitalizacije Sigic sodeluje z glasbenimi organizacijami, ki hranijo fizično gradivo povezano s slovensko glasbeno dediščino (partiture, rokopisi), s fotografi in lastniki

zasebnih zbirk povezanih z glasbo na Slovenskem (fotografije, plakati) ter lastniki še neobjavljenega zvočnega gradiva slovenske glasbe, katerega restavriramo, digitaliziramo in poskrbimo za javno dostopnost (posnetki).

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev (DSS) smo digitalizirali 40 zvezkov partitur, v sodelovanju z Frančiškansko samostansko knjižnico v Novem mestu pa 101 notni zapis oziroma rokopis. V letu 2025 smo nadgradili projekt Robniki in sicer z restavriranjem in digitaliziranjem 62 posnetkov. V fokusu sta obdobji Preporodne slovenske ljudske in akustične folk glasbe (obdobje 1978 – 2008) in Akustični poetični British folk revival (obdobje 1976 – 1999).

Digitalizirano gradivo objavljamo na portalih Digitalne knjižnice Slovenije in Europeane, kar zagotavlja javno dostopnost za nekomercialne, znanstvene in izobraževalne namene. Povezave do digitaliziranega gradiva:

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dmonografsko+notno+gradivo%27&flocation=Fran%c4%8di%c5%a1kanski+samostan+v+Novem+mestu&sortDir=DESC&sort=input&pageSize=100>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25&flocation=%c5%a0kofijski+arhiv+Koper>

<https://www.europeana.eu/sl/collections/organisation/1482250000004513421-slovenian-music-information-centre>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic+vladimir+lovec%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>).

<https://www.sigic.si/robniki-izbor-najdenih-posnetkov-popularno-eksperimentalne-glasbe.html>

- a) Seznam digitaliziranih 101 enot iz Frančiškanske knjižnice, leto 2025 (101 notnih zapisov, 2941 posnetkov)
- Haydn, Michael; anon.: 2 Pieces; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-158.pdf
 - anon.: Masses in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-159.pdf
 - Preindl, Joseph: Masses in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-160.pdf
 - Pernsteiner, Matthias: Tantum ergo in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-161a.pdf
 - anon.: Ecce sacerdos magnus, Fragments in Bb; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-161b.pdf
 - anon.: 2 Tantum ergo. Fragments; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-161c.pdf
 - Vogel: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-162.pdf
 - anon.: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-163.pdf
 - anon.: 2 masses; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-164.pdf
 - anon.: Litanies in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-165.pdf
 - anon.: Masses in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-166.pdf
 - anon.: Litanies in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-167.pdf

- anon.: Vespers in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-168.pdf
- anon.: 3 Tota pulchra est Maria; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-169a.pdf
- anon.: Amice accomoda mihi in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-169b.pdf
- anon.: Litanies in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-170a.pdf
- anon.: Jesu tibi pando sinum in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-170b.pdf
- anon.: Tota pulchra est Maria in E major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-171a.pdf
- anon.: Veni Sancte Spiritus reple tuorum corda fidelium in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-171b.pdf
- anon.: 2 Masses; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-172.pdf
- anon.: 6 Offertories; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-173.pdf
- anon.: Requiems in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-174.pdf
- anon.: Requiems in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-175.pdf
- anon.: Dominus memor fuit nostri in E minor; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-176.pdf
- Lasser, Johann Baptist; Masses in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-177.pdf
- Pergolesi, Giovanni Battista: Stabat mater in F minor; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-178.pdf
- Dittersdorf, Carl: Ditters von Das rote Käppchen, Excerpts SI-Nf_Ms-mus_288-B16-179.pdf
- Jakub Jan Ryba?: Aria in F; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-179.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Requiems in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-180.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Masses in A major SI-Nf_Ms-mus_288-B16-181.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Masses in A major SI-Nf_Ms-mus_288-B16-182.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Masses in D major SI-Nf_Ms-mus_288-B16-183.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Masses in C major SI-Nf_Ms-mus_288-B16-184.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Masses, Fragments in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-185.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: 2 Masses; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-186.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: 2 Masses; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-187.pdf
- Schwerdt, Leopold Ferdinand: Litanies in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-188.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-189.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-190.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-191a.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-191b.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-192.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-193.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-194.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-195.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Litanies in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-196.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Litanies in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-197.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-198.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-199.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-200.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-201.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-202.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-203.pdf
- Wratny, Karl Wenzel: Masses in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-204.pdf

- Wratny, Karl Wenzel: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-205.pdf
- Kraus, Joseph Martin: O Maria virgo pia in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-206.pdf
- Kollarich, Ignatz: Litanies in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-207.pdf
- Klemenčič Rafael: Litanies in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-208a.pdf
- Klemenčič Rafael: Litanies in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-208b.pdf
- anon.: 43 Pieces; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-209.pdf
- Klemenčič, Rafael: 15 Preludes; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-210.pdf
- Klemenčič, Rafael: 4 Offertories; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-211.pdf
- Schreiber, Johann: 11 Tantum ergo; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-212.pdf
- Kaltneker: Abschied von Neustadtl in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-213.pdf
- Gungl, Joseph: Polka in D major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-214.pdf
- anon.: Der Zug zum Ritterschlag in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-215.pdf
- Illowsky, Joseph: 6 Deutsche Tänze; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-216.pdf
- Sattner, Hugolin: Studenten-Marsch; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-217.pdf
- Fiedler, Joseph: 2 Marches; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-218.pdf
- anon.: Doch wann ich mir kein Mädchen war in G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-219.pdf
- anon.: 9 Pieces; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-220.pdf
- Gnidovec, Inocenc: Zemlje me je hladnih mrakov; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-230.pdf
- anon.: 2 Vespers; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-231.pdf
- Schiedermayr, Johann Baptist: Sacred songs in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-232.pdf
- Schiedermayr, Johann Baptist: Exsultate justi in Domino in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-233.pdf
- Schiedermayr, Johann Baptist: Masses in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-234.pdf
- Schiedermayr, Johann Baptist: Masses in Bb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-235.pdf
- Schiedermayr, Johann Baptist: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-236.pdf
- Müller, Donat: Exaudi me tu Domine G major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-237.pdf
- Müller, Donat: Masses in F# major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-238.pdf
- Müller, Donat: Masses op. 124 in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-239.pdf
- Diabelli, Anton: Potpourris; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-240.pdf
- Diabelli, Anton: Lauda anima mea; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-241.pdf
- Bauer, Alois: 3 Sacred songs; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-242.pdf
- Zorzi, Giuseppe: Requiems in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-243.pdf
- Mašek, Kašpar: Masses in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-244.pdf
- Rieder, Ambros: 2 Keyboard pieces; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-248.pdf
- Seger, Josef Ferdinand Norbert: 8 fugues; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-249.pdf
- anon.: 8 Litanies; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-250.pdf
- Sandner, C.: Masses in Eb major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-251.pdf
- NI V RISM Sonata?; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-252.pdf
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Masses in C major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-253.pdf
- Mozart, Wolfgang Amadeus: 2 Masses; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-254.pdf
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio and Fugue in C minor; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-255.pdf
- anon.: Variations, vl (2), vla, vlc in A minor; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-256.pdf

- Farinelli, Giuseppe: 3 Offertories; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-262.pdf
- Klemenčič, Rafael: 6 Quartets; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-263.pdf
- Rueff, Joseph Leonhard: 6 Tantum ergo; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-264.pdf
- Kovacs, Joseph: Monte Christo-Quadrille in F major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-265.pdf
- Milella, Luigi: Benedictus in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-266.pdf
- anon.: Masses in A major; SI-Nf_Ms-mus_288-B16-267.pdf

b) Seznam digitaliziranih del (partiture DSS), leto 2025 (40 partitur, 2726 posnetkov):

- RAMOVŠ, Primož: Koncert za kontrabas in orkester
- ŠTUHEC, Igor: Chanson sans paroles
- UKMAR, Vilko: Koncert za violončelo solo in simfonični orkester
- RAMOVŠ, Primož: Concertino za trobento in orkester
- MIHELČIČ, Pavel: Koncert za rog in orkester
- UKMAR, Vilko: Alarm, Kantata za mešani zbor, solo bariton in simf. orkester
- ŠKERJANC, Lucijan Marija: Glasba za godala ... III. Suita ...
- ARNIČ, Blaž: Tri pravljice mlademu pianistu za godala in klavir
- ŠIVIC, Pavel: Razmerja za flavto, klavir in godalni kvintet
- KOZINA, Marijan: Iz zapuščine
- BRAVNIČAR, Matija: Divertissement za klavir in godala
- RAMOVŠ, Primož: Fluktacije za komorni ansambel
- ŠVARA, Danilo: Balabili in modo istriano za veliki orkester
- OSTERC, Slavko: Koncert za orkester
- OSTERC, Slavko: Passacaglia in koral za orkester
- MATIČIČ, Janez: Concerto pour Piano et orchestre [Reduction pour deux pianos]
- OSTERC, Slavko: Suita za osem instrumentov
- MERKU, Pavle: Ali sijaj, sijaj, sonce, slovenska rapsodija za godala
- LEBIČ, Lojze: Tangram
- JEŽ, Jakob: Strune, milo se glasite za mandolino in godala
- OSTERC, Slavko: Plesi za simfonični orkester
- BOŽIČ, Darijan: Listi iz dnevnika, kantata
- ŠVARA, Danilo: Dodekafonija I, Koncert za oboo in orkester
- ŠVARA, Danilo: Dodekafonija I, koncert za klarinet in orkester
- ŠVARA, Danilo: Eseji za veliki orkester
- ŠVARA, Danilo: Istrski plesi za veliki orkester
- AJDIČ, Alojz: Koncertantna glasba za rog in orkester
- RAMOVŠ, Primož: Koral in tokata za orkester
- RAMOVŠ, Primož: Koncert za dva klavirja in godala
- RAMOVŠ, Primož: Koncert za tubo in orkester
- RAMOVŠ, Primož: Pentagon za pihalni kvintet in orkester
- RAMOVŠ, Primož: Koncertantna glasba za pavke in orkester
- RAMOVŠ, Primož: Sedem skladb za godala
- RAMOVŠ, Primož: Lekcija za pihala, trobila in tolkala
- RAMOVŠ, Primož: Colloquium za harfo in godalni kvartet

- PETRIĆ, Ivo: Jeux Concertants pour flute et orchestre
 - GABRIJELČIČ, Marijan: Preludij Garcia Lorca
 - GOLOB, Jani: Komorna glasba za 11 instrumentov
 - LIPOVŠEK, Marijan: Antichaos, simfonična skica za orkester
 - GOLOB, Jani: Komorna glasba za orkester
- c) Seznam restavriranih in digitaliziranih posnetkov v sklopu projekta Robniki, leto 2025:
- Boštjan Soklič: Za Soncem 1, Jenopetja, 1994
 - Boštjan Soklič: Za Soncem 2, Ponoči, 1994
 - Epitaf: Epitaf 1, Jutrišnji Dan, 1980
 - Epitaf: Epitaf 2, Bretonska, 1980
 - GmsKviz: 1. del, 1, Nagovor, 1984
 - GmsKviz: 1. del 2, Bogdana Herman, Široko more, 1984
 - GmsKviz: 1. del 3, Bogdana Herman, Mira Dragi, V ameriko, 1984
 - GmsKviz: 1. del 4, Kotkokodak, 1984
 - GmsKviz: 2. del 1, An šuštar, 1984
 - GmsKviz: 2. del 2, Bogdana Herman, Alenčica, 1984
 - GmsKviz: 2. del 3, Razglas, 1984
 - GmsKviz: 2. del 4, Tehtanje duš, 1984
 - Istranova: LiveRŠ 1, Labevuda 1985
 - Istranova LiveRŠ 2 Lacassia 1985
 - Istranova LiveRŠ 3 Dajtenovici 1985
 - Katice: 19. Festival, 1 Joiji, 1998
 - Katice in Tolovaj Mataj: 1 Starček, 1981
 - Katice in Tolovaj Mataj: 2 Limbarska, 1982
 - Katice in Tolovaj Mataj: 3 Dober večer, 1983
 - Katice in Tolovaj Mataj: 4 Venci vejli, 1984
 - Katice in Tolovaj Mataj: 5 Tambura, 1985
 - Kladvokonjvoda: Rš 1 Cesta, 1981
 - Levi Breg: Rš 2, Črni kovček, 1981
 - Levi Breg: Rš 15, Valček, 1981
 - Marko Banda in Bogdana Herman: 19, Festival 1, Cimbalon, 1998
 - Rajano Sinagoga: 1 Rajano, 1983
 - Rajano Sinagoga: 2 Portret, 1983
 - Skarabej: Demo, 1 Sama, 1981
 - Skarabej: Demo, 2 Svoboda, 1981
 - Terlepi: LiveRŠ, 1 Mi se imamo radi, 1979
 - Terlepi: LiveRŠ, 2 Brenčač, 1979
 - Terlepi: LiveRŠ, 3 Dude, 1979
 - Terlepi: LiveRŠ, 4 Poskusno snemanje, 1979
 - Tolovaj Mataj: Live, 1 Život, 1995
 - Tolovaj Mataj: Live, 2 Dude, 1995
 - Tolovaj Mataj: Live, 3 Žvižgaška, 1995

- Tolovaj Mataj: Live, 4 Rezijanska, 1995
- Tolovaj Mataj: Liveokarinafest, 1 Život, 1994
- Tolovaj Mataj: Liveokarinafest, 2 Komar, 1994
- Tolovaj Mataj: Liverepnic, 1 Uvod, 1996
- Tolovaj Mataj: Liverepnic, 2 Venček, 1996
- Trinajsto Prase: Live in Ljubljana, 1 Uvodna, 1988
- Trinajsto Prase: Live in Ljubljana, 2 Jurij, 1988
- Trinajsto Prase: Live KUD FP, 1 Uvodna Dg010, 1991
- Trinajsto Prase: Live KUD FP 2 Jurij Dg010, 1991
- Trinajsto Prase: Live KUD FP 3 Predzadnji Dg010, 1991
- Trio Kras: Live 1 Čača, 198X
- Trio Kras: Live 5 Dude, 198X
- Trio Kras: Live 7 Zadnja, 198X
- Trutamora Slovenica: Koncert Narodna galerija 1 Uvodna, 1978
- Trutamora Slovenica: Koncert Narodna galerija 2 Žaga, 1978
- Trutamora Slovenica: Koncert Narodna galerija 3 Dremlje, 1978
- Trutamora Slovenica: Koncert Narodna galerija 4 Vojaki, 1978
- Trutamora Slovenica: Koncert Narodna galerija 5 Katica, 1978
- Val Resia: Godci iz Rezije, 1 Godcidg005, 1988
- Vijolice: Vijolice 1 Hiša, 198X
- Vijolice: Vijolice 2 Prek poljan2, 198X
- Vijolice: Vijolice 3 Prek poljan, 198X
- Zdene Vodopivec: Somišljeniki 1 Pastirica, 199X
- Zdene Vodopivec: Somišljeniki 2 Otroci, 199X
- Zdene Vodopivec: Somišljeniki 3 Kaplje, 199X
- Zdene Vodopivec: Zdenove zgodbe, 1 En hribček, 199X

V letu 2025 smo zaključili digitalizacijo glasbenih fotografij fotografa Janeza Pelka in gradivo predali v NUK.

3. Glasbeni sejmi in konference v tujini

a) Eurosonic Noorderslag (Groningen, 15. – 19. januar 2025)

V festivalskem programu sta nastopil dve slovenski glasbeni zasedbe: Astrid in MRFY. Slovensko delegacijo smo sestavljali Primož Kristan (SIGIC), Miran Rusjan (MENT), Andrej Sevšek (Kino Šiška), Klara Zupančič (VAL 202) in Žiga Drofenik (zastopnik MRFY). Kljub dobrima nastopoma obeh zasedb, ni bilo večjega povpraševanja in dodatnih vabil na koncerte v tujini.

b) Music Meets Games (London, 9. - 11. 4. 2025)

V sklopu projekta Europe in Synch se je Manca Ogrin (SIGIC) udeležila dogodka v Londonu, ki je bil usmerjen v področje glasbe za računalniške in mobilne igre. Delegacijo so sestavljali še Alice Kattago, Nikolina Finska in Marii Reimann, s katerimi sodelujemo pri izvajanju evropskega projekta. Dogodek je v enem dnevu ponudil bogat program z izobraževalnimi

vsebinami, zanimivimi pogovori s predstavniki obeh sektorjev ter priložnost za mreženje strokovnjakov. Dotaknili smo se tem, kot so: vloga umetne inteligence pri ustvarjanju iger in glasbe, spodbujanje sodelovanja med sektorjema, odločanje med produkcijsko glasbo in naročilom skladatelja ter najpogostejši izzivi pri ustvarjanju glasbe za igre. Dogodek je potekal prvič in gostil več strokovnjakov iz glasbenega kot iz gaming sveta, kar pa si organizatorji želijo v prihodnje uravnotežiti

c) Jazzahead (Bremen, 23.-27. april 2025)

Sejma se je udeležila Manca Ogrin (SIGIC). Pred sejmom, ki vsako leto poteka v Bremnu v Nemčiji, smo pripravili seznam jazzovskih in z jazzom povezanih glasbenih izdaj iz let 2024 in 2025. Na sejmu smo imeli stojnico Music Slovenia, kjer smo razstavili plakate aktualnih slovenskih jazz zasedb ter delili promocijsko gradivo. Na stojnici smo predstavljali slovenske jazz glasbenike v sodelovanju z drugimi delegati: Simonom Kendo (Jazz Cerknjo), Brigito Gračner (Sploh), Špelo Cvetko, Igorjem Iličem, Petro Onderuf, Tino Lešničar (Cankarjev dom). V Bremnu smo dopolnili bazo mednarodnih kontaktov s področja jazz, se dogovorili za nekaj predvajanj na evropskih radijskih postajah in razdelili veliko promocijskega materiala, vključno z QR kodami do seznama novih albumov, CD-ji in povezavami do spletne strani Music Slovenia.

d) EMEE spring forum Sopot in Music Week Poland (23. - 29. 6. 2025)

EMEE forum je polletno srečanje članic evropskih izvoznih glasbenih pisarn, namenjeno izobraževanju, povezovanju in opolnomočenju članic v okviru združenja. Obeh povezanih dogodkov se je udeležila Manca Ogrin. Tokratni forum je bil osredotočen na delovanje mreže EMEE v naslednjih štirih letih, saj je za to obdobje znova pridobila finančno podporo. V tridnevni delavnici smo po skupinah razpravljali in nato poročali o tem, na katere dosežke smo v mreži doslej najbolj ponosni, kje si mrežo predstavljamo po koncu trenutnega projekta, kako bi se odzvali na specifične krizne situacije ter kako lahko kot člani mreže kar najbolje izkoristimo v svojo korist. Skupaj smo oblikovali osrednji cilj EMEE mreže: »Zagotoviti, da bodo prihodnje strategije in okvirji financiranja EU učinkovito podpirali razvoj raznolikega, trajnostnega in mednarodno konkurenčnega evropskega glasbenega ekosistema, ki bo omogočal, da talent iz vseh delov Evrope doseže svoj polni potencial.« Po zaključku letnega sestanka v Sopotu smo pot nadaljevali v Varšavo, kjer sem se udeležila prve edicije poljskega predstavitvenega festivala Music Week Poland. Podnevi je v Narodnem muzeju zgodovine potekala glasbena konferenca, zvečer pa so se na različnih prizoriščih odvijali koncerti. Konferenca je pritegnila številne lokalne in tuje glasbene strokovnjake, poljski glasbeniki so bili odlično zastopani, Varšava pa se je izkazala kot mesto z dobro razvito infrastrukturo za glasbene dogodke.

e) EinS letno srečanje (Šibenik, 9. - 14. 9. 2025)

Na letnem sestanku evropskega projekta Europe in Synch smo uskladili termine za izvedbo zadnjih dveh edicij festivala Act in Synch, pregledali kazalnike projekta ter do zdaj pripravljena finančna poročila. V naslednjih dneh smo se sestali glede možnosti finančne soudeležb Sigica pri izvedbi dogodka Act in Synch v Milanu in uskladili postopke ter okvirne zneske za plačilo računov. Preostanek tedna smo izkoristili za udeležbo na SHIP

festivalu, ki je sočasno potekal v Šibeniku. Manca Ogrin se je udeležila tako konferenčnega kot festivalskega programa.

f) Weekend Media Festival (Rovinj, 18. - 21. 9.2025)

Weekend Media Festival je eden največjih oglaševalskih festivalov v regiji. V okviru evropskega projekta Europe in Synch je festival obiskala Manca Ogrin. Festival je ponudil bogat konferenčni program, ki je vključeval vsaj tri strokovne pogovore na temo uporabe glasbe v oglaševanju, in gostil vidne mednarodne strokovnjake. Obisk konference je bil pomemben tudi z vidika spoznavanja novih tehnologij, saj se na sejmu predstavljajo najnovejši trendi in rešitve na področju oglaševanja, ki so uporabni tudi na širšem področju našega sektorja.

g) Sprejem na veleposlaništvu Seul (Seul, 20.-24. september 2025)

Veleposlaništvo Republike Slovenije v Seulu je 24. septembra 2025 v sklopu tedna javne diplomacije Honeymoon Week gostilo poseben dogodek mednarodnega sodelovanja med Slovenijo in Južno Korejo. Na dogodku namenjenem utrjevanju medkulturnih vezi in spodbujanju zelenega prehoda bosta nastopili mednarodno uspešna slovensko-hrvaška zasedba freekind. in korejski gostji dal:um. Dogodka so seudeležili predstavniki diplomacije, kulturnih sektorjev, korejske glasbene industrije, predstavniki gospodarstva in korejski mediji. Poleg Veleposlaništva Seul so projekt podprli tudi SIGIC, We Move Music Croatia in donatorji korejska podjetja HL Group, Kallos Media, Panasonic in LSS Engineering. Za zasedbo freekind., ki ustvarjalno in produkcijsko že sodelujeta s korejsko glasbeno industrijo, je bilo to prvo gostovanje v Južni Koreji. Poleg koncerta na veleposlaništvu sta v sklopu turneje nastopili še 20. septembra na festivalu Block Party (Haebangchon – Seoul) in 23. septembra v klubu Jebidabang (Sangsu-dong – Seoul). V sklopu turneje sta se freekind. udeležili umetniške rezidence na otoku Jeju, kjer sta ponovno sodelovali s korejskimi glasbenimi producenti. Dogodka sva se v udeležila Primož Kristan in Rok Košir (oba SIGIC).

h) Festival slovenskega filma (Portorož, 23.-25. oktober 2024)

Na Festivalu slovenskega filma smo organizirali pogovor med glasbenim agentom iz Hamburga Markusom Lindejem in uspešno filmsko režiserko KUKLO. Namen pogovora je bil opozoriti na slabo povezanost glasbenega in filmskega sektorja. Pogovor je potekal pod naslovom Film najde glasbo – glasba najde film. Markus Linde je projektni partner v Europe in Synch in redni gost, ki je s svojimi delavnicami pomembno prispeval k boljšemu razumevanju uporabe glasbe v filmih, oglaševanju in računalniških igrarh, tako v mednarodnem okolju kot pri nas. Poleg Markusa se je festivala udeležil tudi Primož Kristan (SIGIC).

i) WOMEX (Tampere, 21. - 26. 10. 2025)

WOMEX je največji predstavitveni festival glasb sveta, ki vsako leto poteka na drugi lokaciji. Tokrat se je odvijal na Finskem, v Tampereju. Sejma se je udeležila Manca Ogrin, ki je pripravila seznam vseh izdaj s področja »world music« in z njim povezanih glasbenih izdaj iz let 2024 in 2025. Na sejmu smo imeli stojnico Music Slovenia, na kateri smo delili promocijski material aktualnih zasedb. Z izvajalci smo se predhodno dogovorili, da so nam poslali gradivo, ki smo ga nato razdeljevali na prizorišču (letake in CD-je). Na stojnici smo

imeli sestanke skupaj z delegati Bogdanom Benigarjem, Rokom Koširjem, Juretom Novakom, Tino Lešničar, Chrisom Eckmanom in Davidom Brownom. V okviru sejma smo pridobili obsežno bazo kontaktov s področja glasb sveta, se dogovorili za več predvajanj na radijskih postajah po Evropi ter razdelili veliko promocijskega materiala, vključno s QR-kodami seznama novih albumov, CD-ji in povezavami do spletne strani Music Slovenia.

j) Predstavitvev SIGIC in Music Slovenia v CMK Koper v okviru predavanj glasbeni preboj (6.11.2025)

V okviru programa Glasbeni preboj – temelji glasbene kariere, ki ga je tri dni v Kopru organiziral Andraž Kajzer, je Manca Ogrin predstavila glavne aktivnosti SIGIC in Music Slovenia, jih usmerila na spletna mesta, kjer lahko najdejo koristne informacije, ter predstavila nov prijavitni obrazec za sofinanciranje potnih stroškov gostovanj v tujini. Ob zaključku predstavitve je odgovarjala na vprašanja udeležencev in sprejela nove vnose v bazo podatkov Music Slovenia. V sklopu izobraževanja so predavali tudi: uvod in osnove – Andraž Kajzer (MENT), menedžment – Žiga Drofenk (MRFY, Džuboks), založništvo – Miran Rusjan (Moonlee Records), publishing in sync – Žiga Drofenk (Džuboks), PR in mediji – Maša Pavoković (LAMA), digitalni mediji in družbena omrežja – Dominika Maša Kozar (Kino Šiška), pretočne platforme: distribucija, playliste in promocija – Ira Kolbezen, koncertni / booking agent – Rok Košir (Agencija Most).

k) Linecheck Milano - Act in Synch (19. 11. - 23. 11. 2025)

Manca Ogrin se je udeležila letnega dogodka evropskega projekta Europe in Synch, ki je tri dni potekal v Milanu. Dogodek Act in Synch je bil del programa predstavitvenega festivala Linecheck Milano ter je združil vodilne predstavnike s področij glasbe in sinhronizacije, tehnologije ter trajnosti. Udeleženci smo skupaj raziskovali vlogo glasbe, umetnosti in trajnosti pri oblikovanju prihodnosti mest in skupnosti. V okviru dogodka so potekale okrogle mize in pogovori, osredotočeni na podnebne spremembe, dobrobit ter prihodnost kreativnih industrij. Skupaj s projektnimi partnerji smo hkrati snovali načrte za zadnjih šest mesecev izvajanja projekta.

l) PIN (Skopje, 27. – 29. november 2025)

Festivala se je udeležil Rok Košir, v okviru projekta Europe in Synch pa je delavnico izvedel Markus Linde. SIGIC je odigral pomembno vlogo v povezovanju akterjev za izvedbo synch klinike.

4. Glasbeni sejmi in konference doma

MENT Ljubljana (12.-15. februar 2025)

MENT je mednarodni festivalski dogodek namenjen predstavljanju in odkrivanju mladih glasbenih talentov ter mreženju predstavnikov glasbene industrije. V letu 2025 je imel okoli 4.000 obiskovalcev in 700 delegatov iz večine evropskih držav in od drugod. Izvedena je bila 11. festivalska edicija. Slovenski glasbeniki in glasbeni strokovnjaki imajo možnost na enem mestu srečati in spoznati managerje, agente, organizatorje festivalov, programske vodje prizorišč, založnike in novinarje, ki lahko pomagajo pri njihovem uveljavljanju na mednarodni glasbeni sceni. Sigic je koproducent konferenčnega dela

festivala. Festivala sta se kot voditelja različnih panelov udeležila Primož Kristan in Manca Ogrin.

Festival TRESK (2.-5. april 2025)

Tresk se osredotoča na krepitev domače glasbene scene in s poudarkom na potrebah lokalnih založb ponuja kritične razprave o ustroju založniško-glasbenega ekosistema. Je prvi in edini festival založništva v Sloveniji, ki že šestnajsto leto ponuja infrastrukturo za raziskovanje, promocijo in diskusije o temah, relevantnih za regionalne ustvarjalce, založnike in skozi svoje natečaje tudi za vizualne umetnike. V okviru sobotnega sejmišča se na stojnici predstavi tudi SIGIC. Dušan Mijanović je ob tej priložnosti zainteresiranim obiskovalcem predstavil delovanje društva, publikacije in zvočne kompilacije.

Mednarodna skladateljska tribuna Rostrum (13.-16. Maj 2025)

Tretji program Radia Slovenija – Program Ars je v Slovenijo prvič pripeljal Mednarodno skladateljsko tribuno Rostrum, najprestižnejši svetovni forum za sodobno umetniško glasbo. Skladateljska tribuna, ki spodbuja ustvarjalnost in prepoznavnost novih glasbenih del. V Ljubljano je prišlo 25 delegatov radijskih postaj z vsega sveta, ki so poslušali najnovejše posnetke sodobne glasbe, o njih razpravljali in jih ocenjevali. Primož Kristan je delegatom predstavil delovanje društva SIGIC in kompilacijo Klasika III, ki je konec leta 2024 izšla pod okriljem društva in v koprodukciji z ZKP RTV Slovenija.

Praznik glasbe / Fête de la Musique (21 slovenskih mest, 21. junij 2025)

S Praznikom glasbe se SIGIC pridružuje svetovni inicitativi *Fête de la musique*, ki se vsako leto 21. junija praznuje po celem svetu. V inicitativo je vključeno več kot 150 držav in več kot 700 mest. Sigicje prireditev organiziral deveto zaporedno leto. Letos je prireditev v Ljubljani obsegala 12 ur glasbenega dogajanja na 29 prizoriščih v Ljubljani. Nastopilo je 87 glasbenih zasedb, Dj-jev, pevskih zborov oz. skupaj več kot 700 izvajalcev. Slovesna otvoritev Praznika glasbe je bila pred Slovensko filharmonijo ob 11. uri, kjer je nastopil Zbor Slovenske filharmonije. Poleg Ljubljane, se je projektu pridružilo še 21 drugih slovenskih mest.

5. Mednarodna dejavnost

6.1 Projekti

HEMI - HUB for the EXCHANGE of MUSIC INNOVATION in Central and South-Eastern Europe (CSEE)

HEMI je bil mednarodni projekt, ki ga sofinancira Ustvarjalna Evropa in vključuje devet držav iz srednje, vzhodne in jugovzhodne Evrope: Estonijo, Poljsko, Češko, Madžarsko, Slovenijo, Romunijo, Srbijo, Severno Makedonijo in Grčijo. Projekt smo zaključili in oktobra 2025 prejeli izplačilo razlike za uspešno izvedbo.

Europe in Sync (EinS)

EinS 2.0 je evropski projekt, ki povezuje glasbo in avdio-vizualne medije (film, TV serije, oglase, videoigre). SIGIC je zadolžen za opazovanje (observatorij) in spremljanje (evalvacija) dela ostalih projektnih skupin. Projekt ima stalnega zunanjšega sodelavca (Virgo Sillamaa), ki izvaja raziskovalne naloge povezane z mapiranjem sinhronizacije v evropskih državah, pravnimi ureditvami in pripravo poročil. Cilj projekta je povezati glasbeno sceno in AV sektor, da bi slednji čim več vlagal v slovensko glasbo.

6.2 Mednarodna gostovanja glasbenikov

V letu 2025 smo v okviru izvajanja programa mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe finančno podprli sto (100) gostovanj, od tega pet (5) turnej štiriinštiridesetih (44) različnih slovenskih glasbenikov v petindvajsetih (25) državah med drugim v Južni Koreji in na Kitajskem. Največ nastopov (v sklopu turneje) je bilo na Kitajskem (14), sledijo Velika Britanija (11), Nemčija (9), Avstrija, Hrvaška in Italija (6), Belgija, Bolgarija in Nizozemska (5), Madžarska, Irska in Srbija (4), Poljska in Portugalska (3), Bosna in Hercegovina, Češka Republika, Severna Makedonija, Portugalska, Slovaška in Španija (2), Ciper, Estonija, Francija, Litva, Romunija in Južna Koreja (1). Seznam gostovanj z navedbo datumov in prizorišč je dostopen na [povezavi](#).

6.3 Članstvo v mednarodnih mrežah

EMEE – European Music Exporters Exchange

SIGIC je v letu 2021 postal polnopravni član evropske zveze glasbenoizvoznih pisarn EMEE. K včlanitvi ga je povabila organizacija sama, saj želi medse sprejemati tudi glasbenoizvozne pisarne v nastajanju, da bi imele podporo v obliki znanj in veščin, ki jih obstoječe pisarne že imajo. Generalne skupščine EMEE, ki je potekala aprila 2024 v Tallinnu.

IAMIC – The International Association of Music Centres

Skupščina svetovne zveze glasbenoinformacijskih centrov IAMIC je potekala septembra 2025 v Beogradu.

ESNS Exchange

Program je namenjen izmenjavi evropskih izvajalcev na festivalih izven njihovih matičnih držav in poteka v sodelovanju z Evropsko radiodifuzno zvezo (EBU), glasbenimi izvoznimi pisarnami in lokalnimi mediji, ki poskrbijo za medijsko izpostavljenost teh izvajalcev. Na ta način ESNS spodbuja mednarodne kariere evropskih glasbenikov. Sigic je bil vključen v projekt že v letih 2022 in 2023, v letu 2024 pa smo podpisali pogodbo o sodelovanju v naslednjih štirih letih. Slovenskim glasbenikom, ki nastopijo na festivalu Eurosonic, je s tem omogočeno nastopanje na partnerskih evropskih festivalih.

6. Statistike in analize – raziskovalna dejavnost

V letu 2025 smo v sodelovanju z ESNS, Liveurope in LIVEMX pripravili analizo udeležbe glasbenih izvajalcev iz različnih evropskih držav na izbranih festivalih in podpornih platformah. Študija z naslovom *Beyond the Showcase Stage: How Music Moves Across Europe* je dostopna na [povezavi](#).

Nadalje smo analizirali zabeležena mednarodna gostovanja slovenskih glasbenikov v letu 2025. Analiza pod imenom *Slovenia's Musical Footprint Worldwide: Performance Data and International Reach in 2025* je dostopna na [povezavi](#).

V sodelovanju s Fakulteto za družbene vede (FDV) izvajamo raziskavo *Slovenska glasba med trgov, občinstvom in kulturno politiko: empirična analiza glasbenega ekosistema*. Projekt skuša skozi obsežne analize občinstev, obstoječih podatkovnih baz in intervjujev z deležniki, vpetimi v soustvarjanje slovenske glasbenega ekosistema, pod drobnogled postaviti trenutno stanje popularne glasbe v Sloveniji.

7. Usposabljanja, posveti in okrogle mize

Predstavitve delovanja društva SIGIC za muzikologe

V dogovoru s prof. Davidom Verbučem smo 3. decembra izvedli predstavitveni dan za študente prvega letnika Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Z ekipo strokovnih sodelavcev smo študente seznanili s programi in dejavnostmi, ki jih izvaja Sigic. Dogodek je potekal četrto zaporedno leto in je bil med študenti odlično sprejet, zato bomo predstavitve izvajali tudi v prihodnje. Tovrstne predstavitve oziroma dnevi odprtih vrat ogromno pripomorejo k prepoznavnosti Sigica, poznajo pa se tudi v številu obiska naših spletnih strani (predvsem Momus).

PredMENT (27. januar 2025)

Na predavanju smo govorili o splošni uporabnosti predstavitvenih festivalov – tako za glasbene profesionalce kot izvajalce. Kdaj jih je smiselno pričeti obiskovati in kdaj se je smiselno začeti prijavljati na njih ter kaj storiti pred, med in po dogodku. V drugem delu smo se osredotočili na festivalski program in kako ga uporabiti, na voljo pa je bil tudi čas za vprašanja udeležencev predavanja, ki ga je izvedel vodja konferenčnega programa Miran Rusjan.

8. Delavnice

Kako nastane evrovizijska skladba (17. januar 2025)

Glasbeni producent Martin Bezjak je predstavil produkcijski proces skladbe *Veronika*, s katero je Slovenija lani nastopila na Evroviziji, na spletu pa dosegla že več kot 10 milijonov predvajanj. Dogodek je bil namenjen glasbenim producentom, glasbenikom in širši javnosti, ki jih zanima proces ustvarjanja skladbe. V okviru dogodka je Martin Bezjak z vidika glasbenega producenta in skladatelja skozi praktični prikaz in pogovor delil vpogled v proces nastanka skladbe.

Delavnica songwritinga s Katarino Juvančič (30. oktober – 27. november 2025)

Nadaljevali smo z delavnico songwritinga, ki jo redno izvaja zunanja sodelavka Katarina Juvančič. V okviru šestih srečanj so udeleženci spoznali tehnike kreativnega pisanja, razvoj idej, dinamike in pomena pesmi, gradnike pesmi ter osnove besedilnega in melodičnega ritma. V naslednjih letih načrtujemo izdajo kompilacije z deli nastalimi na delavnici. Novost v letu 2025 so songwriting krogi, ki izkušenim besedilopiscem omogočajo, da skupaj razvijajo nove skladbe.

Delavnica Načrtovanje in razvoj glasbene kariere z Galom Faganelom (12. september – 3. oktober 2025)

Na delavnici smo obravnavali bistvene veščine in orodja, ki jih poklicni glasbenik danes potrebuje za uspeh na trgu. Udeleženci so pridobili praktične nasvete za napredovanje v glasbeni karieri, promocijo svojih del, povezovanje ter spoznali ključne aktivnosti za rast glasbenika kot izvajalca in učitelja. Vsebine so v pomoč pri pripravi na obstoječe poklicne priložnosti in pri ustvarjanju novih priložnosti v hitro spreminjajočih poklicnih okoliščinah.

9. Strokovna služba

Strokovno službo je v letu 2025 (od 1. oktobra) sestavljalo pet zaposlenih osebe Primož Kristan, Dojrana Prokopieva, Manca Ogrin, Dušan Mijanović in Tanja Benedik. Z oktobrom 2025 smo za polni delovni čas zaposlili muzikologinjo Dojrano Prokopievo. Njena zaposlitev je vezana na izvajanje programa Mednarodno predstavljanje slovenske glasbene umetnosti, ki ga bo v letih 2025-2028 financiralo Ministrstvo za kulturo. Urednik spletne glasbene revije Odzven je bil tudi v letu 2025 Luka T. Zagoričnik.

Drugi zunanji sodelavci SIGIC so bili v letu 2025 zadolženi za opravljanje naslednjih operativnih nalog SIGIC:

- pisanje prispevkov za spletno revijo Odzven,
- pomoč pri administriranju spletnega portala www.sigic.si,
- digitalizacija,
- lektoriranje,
- oblikovanje,
- prevajanje,
- računovodske storitve,
- raziskovalna dejavnost,
- računalniške storitve.

V naboru zunanjih sodelavcev ni bilo bistvenih sprememb.

10. Članstvo organov društva

V letu 2025 je prišlo do sprememb v upravnem odboru društva. Za vse člane velja štiriletni mandat. Na podlagi potrditve občnega zbora na seji 15. 12. 2025 upravni odbor sestajajo naslednji člani: Katarina Bogunović Hočevar, Nenad Firšt, Helena Filipčič Gardina, Luka T. Zagoričnik, Rok Košir (predsednik), Miha Kozorog (podpredsednik), Mateja Koren, Aleš Nagode, Viljem Hribar. Sprememb v ostalih upravnih organih društva ni bilo. Nadzorni

odbor še naprej sestavljajo: Maia Juvanc, Manca Ogrin, Špela Trošt. Častno razsodišče pa: Aleksandra Korbar, Svanibor Pettan, Marina B. Žlender.

11. Nakup opreme

V letu 2025 smo kupili dva službena mobilna telefona Apple in dve pisalni mizi v skupni vrednosti 3.650,79 EUR. Investicijo do višine 3.330,00 EUR je finančno pokrilo Ministrstvo za kulturo.

12. Finančno poročilo

Finančna struktura prihodkov in odhodkov v letu 2025 je beležena po denarnem toku, torej po dejanskih prilivih in odlivih, vezanih na koledarsko leto.

PRIHODKI		EUR
1. Ministrstvo za kulturo skupaj:		340.000,00 €
– od tega sredstva za nakup opreme:		3.370,00 €
navesti realiziran nakup opreme:		
- dvižna pisalna miza Lartesi 115 (2x), strošek: 946,00 €		
- mobilni telefon Apple (2x), strošek: 2.704,79 €		
2. Drugi prihodki skupaj:		0,00 €
– od tega sredstva drugih ministrstev:		0,00 €
navesti katera ministrstva		
– od tega sredstva lokalnih skupnosti:		29.500,00 €
navesti katere lokalne skupnosti: MOL		
– od tega viri iz EU		21.288,93 €
navesti vire iz EU: Europe in Synch, Stichting Noorderslaag, HEMI, EMEE		
– od tega drugi prihodki:		0,00 €
navesti druge prihodke		
3. Prihodki iz opravljanja dejavnosti (lastna sredstva) skupaj:		0,00 €
– od tega prodaja proizvodov in storitev:		1.850,00 €
– od tega prodaja vstopnic:		0,00 €
– od tega sredstva drugih koproducentov:		0,00 €
– od tega sponzorstvo/donatorstvo: Festival Ljubljana in Turizem Ljubljana (Praznik glasbe), FURS (dohodnina)		5.191,38 €
– od tega kotizacije za seminarje, posvetovanja, strokovna srečanja...:		550,00 €
– od tega druga lastna sredstva:		0,00 €
navesti druga lastna sredstva		
SKUPAJ PRIHODKI:		398.380,31 €

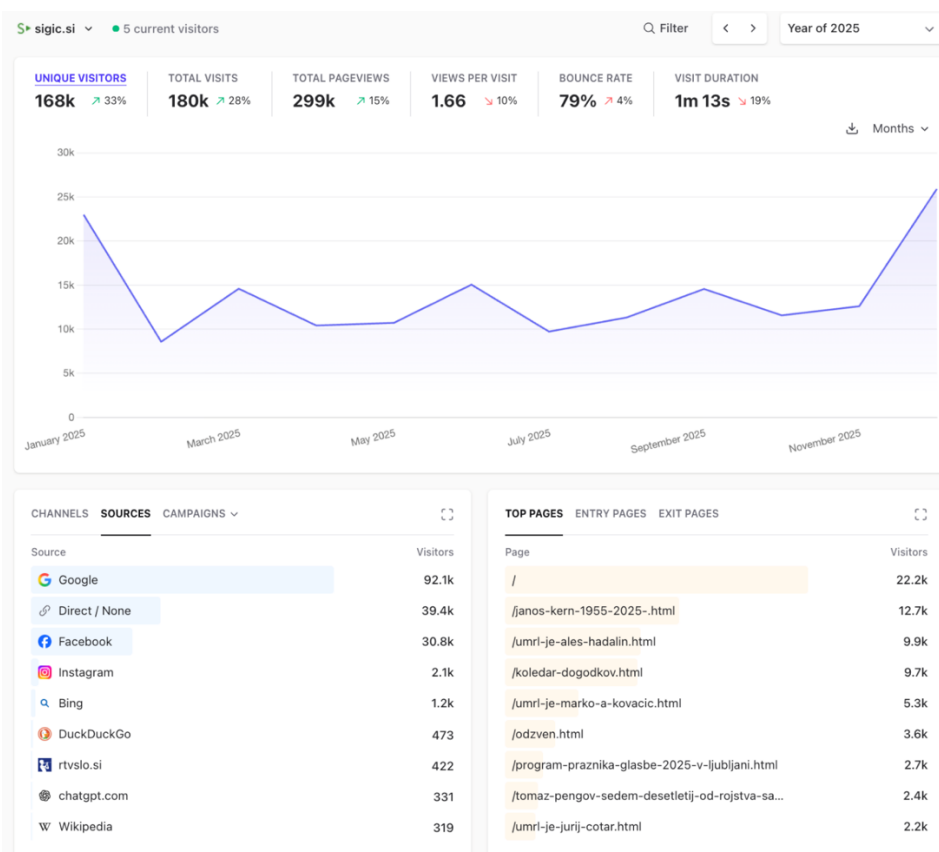
ODHODKI		EUR
---------	--	-----

<i>Splošni stroški delovanja:</i>	32.804,54 €
<i>Stroški dela skupaj:</i>	163.488,92 €
- redno zaposleni	157.183,19 €
- avtorski honorarji	6.305,73 €
<i>Programski materialni stroški:</i>	198.436,06 €
<i>Stroški investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme:</i>	3.650,79 €
<i>Drugi odhodki:</i>	0,00 €
navesti druge odhodke	
SKUPAJ ODHODKI:	398.380,31€

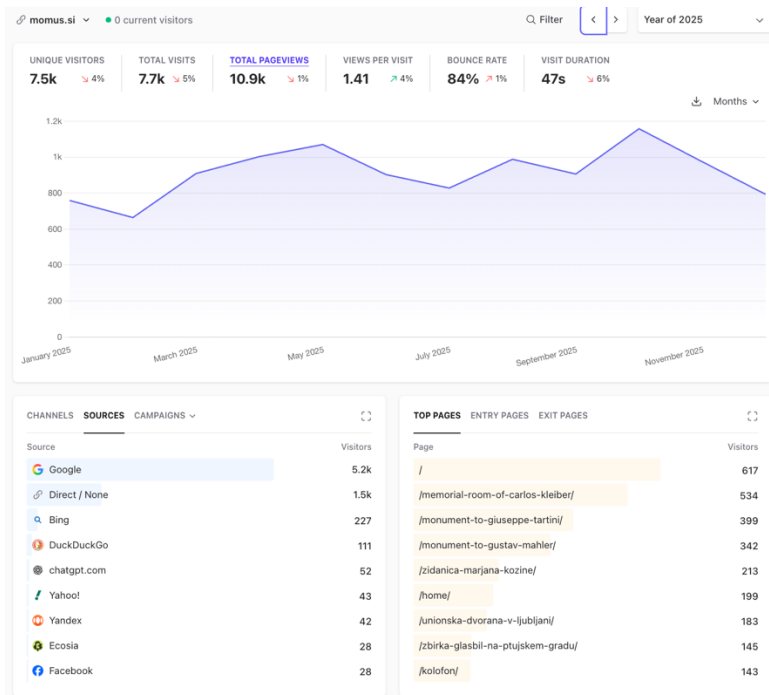
Bilanca uspeha in stanja ter ostale obvezne priloge ter potrdilo o oddaji (elektronska oddaja 25.3.2026) so dostopni v arhivu društva. Leto 2025 smo zaključili s poslovnim presežkom prihodkov v višini 2.993,57 eur.

Priloge:

1) Obiskanost portala www.sigic.si



2) Obiskanost portala www.momus.si:



3) obiskanost portala www.musicslovenia.si:

