



SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana

POROČILO O DELU
SIGIC – SLOVENSKEGA GLASBENOINFORMACIJSKEGA CENTRA
V LETU 2023

Pripravil: Primož Kristan, generalni sekretar SIGIC

V Ljubljani, 15. 2. 2024

Uvod

Leto 2023 je bilo za SIGIC intenzivno. Izvedli smo številne aktivnosti in projekte na področju informacijske dejavnosti, digitalizacije in (mednarodne) promocije, ki so trije ključni stebri delovanja društva. Izvajanje široko zastavljenega programa je omogočilo nekoliko višje financiranje s strani Ministrstva za kulturo, ki se je vrnilo na stanje iz preteklih let. Tudi Mestna občina Ljubljana nam je izkazala zaupanje in društvu z dopolnilno odločbo dodelila nekaj več sredstev za izvedbo projektov v zadnjem letu izvajanja programskega razpisa.

Na področju informacijske dejavnosti smo vsebinsko obogatili spletno revijo Odzven, kar so posebej dobro sprejeli akterji vseh glasbenih zvrsti. Naše objave so pogosto odmevne tudi na socialnih omrežjih, kar pomeni, da nas bralci spremljajo in se odzivajo na zapisane vsebine. Odzven je eden redkih slovenskih medijev, ki stalno objavlja recenzije in kritiške zapise novih glasbenih izdaj, koncertov, festivalov in publikacij. Zaradi pomanjkanja recenzentov si bomo v prihodnje z izvajanjem delavnic prizadevali usposobiti dodatne kadre, zlasti na področjih, kjer opazamo primanjkljaj (klasična in sodobna komponirana glasba, sodobni jazz, kantavtorska glasba). Med dnevne dejavnosti društva spada tudi vnos podatkov v razne podatkovne baze. Koledar dogodkov je po mnenju uporabnikov zanesljiv in pregleden vir informacij o glasbeni ponudbi na območju celotne države. Letno vnesemo v koledar več kot 5.000 dogodkov, spremljamo pa tudi statistike za pretekla obdobja, in za leto 2023 že lahko rečemo, da se je število koncertnih dogodkov vrnilo na predpandemske vrednosti.

S Koledarjem dogodkov beležimo kulturno sedanost, podatkovni bazi MOMUS in Music Slovenia pa sta pomembni za glasbeno preteklost in prihodnost. Vsako leto pripravimo predstavitev baze kulturnih spomenikov (MOMUS) v živo, da nanjo opozorimo novo generacijo študentov muzikologije, ne le da bi zanjo izvedeli ali jo kot vir informacij uporabljali pri študiju, temveč predvsem z vidika možnega sodelovanja pri odkrivanju novih obeležij in sprotnega dopolnjevanja baze. Baza Music Slovenia pa je usmerjena v prihodnost in podlaga za seznanjanje tuje javnosti o slovenski glasbi in glasbenikih, ki imajo potencial za razvoj mednarodne kariere. Tukaj SIGIC skupaj s »showcase« festivalom MENT in nekaterimi drugimi mednarodnimi festivali ter mednarodno delujočimi posamezniki (menedžerji, bookerji, promotorji) zapolnjuje nišo, ki se ji slovenska kulturna politika ne posveča. Predstavljanje slovenske glasbe na mednarodni ravni kulturna politika dojema kot »vidnost« in »promocijo«, nikakor pa ne kot izvažanje intelektualne lastnine ali investicijo – glasbeni produkt, ki lahko avtorjem in izvajalcem zagotovi trajen vir preživljanja na mednarodnem glasbenem trgu. Slovenija trenutno ima nekaj glasbenikov, ki dokazujejo, da sta evropsko in svetovno glasbeno tržišče dostopna tudi Slovencem.

Digitalizacija je v letu 2023 dobila novo razsežnost. S projektom Robniki smo se lotili digitaliziranja zvočnih posnetkov in fotografij glasbenih zasedb iz obdobja 70. in 80. let prejšnjega stoletja. V sodelovanju z Zavodom Alcedo in NUK bodo javnosti tako postala dostopna dela slovenskih avtorjev, ki še nikoli niso bila objavljena ali niso bila več javno dostopna. Nadaljevali smo tudi z digitalizacijo partitur slovenskih skladateljev (DSS) in notnih zapisov ter fotografij iz drugih arhivov.

Velik del aktivnosti društva je povezanih z izvajanjem evropskih razpisov. Za društvo to predstavlja dodatne administrativne obremenitve in finančna tveganja, za kar pa nam je za leti 2023 in 2024 uspelo pridobiti nepovratna sredstva Ministrstva za javno upravo za kritje nacionalnih deležev. Zaradi obsega dejavnosti in vpetosti v mednarodne mreže SIGIC ni več običajno društvo, saj se mora v takem okolju soočiti z enakimi zahtevami, kot jih morajo na mednarodni ravni izpolnjevati visokoprofesionalne organizacije z večjim številom zaposlenih

specializiranih kadrov. Če želi SIGIC vsaj ohraniti obseg obstoječih dejavnosti in preživeti, nujno potrebuje strokovne kadre, ki bodo usposobljeni za prijavljanje in izvajanje evropskih razpisov. Sredstva, ki jih društvo vsako leto pridobi na nacionalnih razpisih (MK, MOL) niso več dovolj za plače štirih zaposlenih oseb in izvajanje programa v trenutnem obsegu. Zato bo v prihodnje treba delovati kot projektna pisarna strokovnih sodelavcev, ki bodo sposobni vsaj 40 odstotkov sredstev pridobiti na evropskih razpisih ali iz nejavnih virov.

V letu 2023 je SIGIC plačeval skoraj 300 odstotkov višje stroške najema in uporabe poslovnih prostorov, kar je pomembno vplivalo na povišanje splošnih stroškov delovanja. Kljub vsemu smo poslovno leto zaključili s presežkom prihodkov v višini 19.499 EUR. Ker pa se je konec leta iztekla projektna zaposlitev strokovne sodelavke, ki jo je v celoti financiralo Ministrstvo za javno upravo, bo njeno zaposlitev v letu 2024 financiral SIGIC iz omenjenega presežka prihodkov oziroma izvajanja evropskih razpisov HEMI ter Europe in Synch.

Leto 2023 je zaznamovalo še nekaj posebnih dogodkov. Kot vsako leto smo organizirali prireditev Praznik glasbe, ki pa smo ga nadgradili s predstavitev kantavtorskih skladb, nastalih na delavnicah songwritinga. V letu 2024 bomo v Ljubljani predvidoma organizirali mednarodno konferenco združenja IAMIC, katerega član je SIGIC. Izvedli smo pomemben sestanek z Združenjem SAZAS in se dogovorili za možnost sodelovanja pri mednarodni promociji slovenske avtorske glasbe, na Statističnem uradu Republike Slovenije (SURS) smo se dogovorili za sodelovanje pri podatkih za področje glasbene umetnosti in prejeli povabilo v sosvet SURS. S tem se odpirajo možnosti, da SIGIC postane osrednja informacijska točka za zbiranje podatkov o slovenski glasbi in njenem trgu. V tem pogledu je društvo komplementarno nacionalnim statistikam, ki podatke za glasbeno področje zajemajo le iz javno sofinanciranih kulturnih ustanov in organizacij. V letu 2023 smo zamenjali tudi računovodski servis.

V nadaljevanju je predstavljen realiziran program v letu 2023.

1. Informacijska dejavnost

1.1 Spletni portal www.sigic.si

Št. vnosov na letni ravni	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
RUBRIKA										
» Novice	335	415	524	485	387	480	379	201	199	202
» Dogodki	5.074	4.571	2.786	2.668	5.764	5.643	6.451	6.435	6.985	7.175
» Razpisi	89	45	58	54	36	46	80	85	53	126
UČILNICA	0	0	2	1	0	5	6	5	0	16
NOVICE NA ANGLEŠKI SPLETNI STRANI	2	4	29	33	65	79	30	5	6	28
BAZA PODATKOV (Music Slovenia)										
» Novi vnosi v slovenščini	27	17	35	792	543	201	41	5	7	71
» Posodobljeni vnosi v slovenščini	0	0	102	10	0	0	0	0	29	69

» Novi vnosi v angleščini	66	0	35	792	664	80	41	0	0	26
» Posodobljeni prevodi v angleščino	0	0	75	10	0	0	0	0	0	23
Dogodki	544	17	285	241						

V 2023 beležimo porast število dogodkov (vir: koledar dogodkov), kar kaže, da se pozitiven trend od prvega »pokoronskega« leta 2022 nadaljuje. Koncertno življenje je spet postalo primerljivo z obdobjem v letih 2018 in 2019. Število objavljenih novic je v 2023 upadlo za približno 20%. Razlog deloma pripisujemo daljši bolniški odsotnosti strokovne sodelavke, saj zaradi varčevanja za čas njene odsotnosti nismo zagotovili nadomestne osebe, ki bi strokovno pokrivala dotično področje.

Število vnosov v bazo podatkov Music Slovenia se je v 2023 povečalo. Razlog je v tem, da je bilo zabeleženih vnosov v 2022 bistveno manj kot v preteklosti. Posledično smo okrepili aktivnosti in objavljali več mednarodnih novic, zlasti razpisov in povabil k sodelovanju pri raznih mednarodnih projektih. Podatek o številu dogodkov (544) pomeni število koncertov slovenskih glasbenikov v tujini v letu 2023 in kaže na porast števila slovenskih nastopov v tujini. V nadaljevanju bi bilo smiselno izvesti podrobnejšo analizo državah in pogostosti nastopanja.

1.2 Spletna revija Odzven

Rubrika	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Pogovor	10	3	9	27	17	14	15	17	24	10
Mnenja	4	4	7	8	7	5	8	8	21	18
Obzorja	5	1	4	8	3	6	4	10	3	2
Recenzije ¹	160	132	231	257	139	163	186	159	138	102
SKUPAJ	179	140	251	300	166	188	213	206	224	168

V letu 2023 spet beležimo porast pri večini rubrik. Izjema so Mnenja, kjer je število glede na leto prej ostalo enako. Med članki prevladujejo recenzije med katerimi je največ zapisov o novoizdanih albumih slovenske glasbe, sledijo ocene koncertov, ponovno pa lahko zasledimo oceni knjige in filma (TV Oddaja). Opazno smo povečali število poglobljenih prispevkov, kot sta Pogovori in Obzorja.

1.3 Obiskanost spletnih strani

Obiskanost spletnih strani smo do decembra 2023 spremljali prek aplikacije Google Analytics². Zaradi spremenjenega načina merjenja in dostopa do podatkov, ki ga je Google uvedel z aprilom,

¹ Podatek zajema skupno število recenzij koncertov, plošč, knjig in filmov. Vrednosti po posameznih kategorijah za leto 2023/2022 so: koncerti 62/61, plošče 96/71, knjige 1/0 in filmi 1/0.

² *Seja* pomeni število edinstvenih ogledov, ki jih na spletnem mestu sproži uporabnik. V okviru ene seje uporabnik lahko izvede več klikov. Če uporabnik zapusti spletno mesto, se seja prekine po 30 minutah. Če se uporabnik vrne na spletno mesto prej kot v 30 minutah, se to beleži kot prvotna seja. Vrednost *uporabniki* kaže število edinstvenih uporabnikov, ki so kliknili objavo na spletnem mestu. *Ogled strani* je ogled spletne strani na spletnem mestu. Posnetki zaslonov so v prilogi. (vir: Google)

podatki niso bili več dostopni v primerljivi obliki. Zato smo se odločili za drugega ponudnika storitev. Spremembo smo opazili sorazmerno pozno, tako da podatke spet beležimo šele od decembra 2023, ko smo sklenili dogovor z novim ponudnikom storitev Plausible Analytics.

Sigic + Odzven	2023*	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Seje	8.100*	162.286	139.515	165.782	121.837	149.363	93.552
Uporabniki	7.300*	118.281	93.175	104.896	78.155	91.636	54.796
Ogledi strani	13.400*	264.229	235.086	274.365	208.160	256.890	178.099

*obdobje od 10.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

Na spletnih straneh Sigic + Odzven v decembru 2023 tako beležimo 8.100 sej in 7.300 uporabnikov, medtem ko je bilo ogledov spletne strani v obdobju od 10. do 31. decembra 13.400. število ogledov strani 13.400. Na portalu Momus je bilo v obdobju od 11. do 31. decembra 418 ogledov strani, 322 uporabnikov in 334 sej.

Momus	2023*	2022	2021	2020 (feb. – dec.)
seje	334*	8.611	4.659	3.470
uporabniki	322*	5.254	4.008	3.019
ogledi strani	418*	6.018	6.600	5.680

*obdobje od 11.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

Na portalu Music Slovenia v obdobju od 8. do 31. decembra 2023 beležimo 615 ogledov, 176 uporabnikov in 206 sej.

Music slovenia	2023*	2022	2021	2020 (maj. – dec.)
seje	206*	3.292	3.840	2.633
uporabniki	176*	2.575	2.930	1.744
ogledi strani	615*	8.400	9.308	7.977

*obdobje od 8.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

Od decembra 2023 po novem spremljamo tudi podatke za spletno stran Praznik glasbe. V obdobju od 12. do 31. decembra je bilo zabeleženih 418 ogledov strani, 322 uporabnikov in 334 sej.

Praznik glasbe	2023*
seje	334
uporabniki	322
ogledi strani	418

*obdobje od 12.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

2. Digitalizacija

Na področju digitalizacije SIGIC sodeluje z več domačimi glasbenimi organizacijami, ki hranijo fizično gradivo, povezano z domačo glasbeno dediščino, in s fotografi, avtorji zasebnih fotografskih zbirk, povezanih z glasbo na Slovenskem. Leta 2023 smo sodelovali z Društvom

slovenskih skladateljev (DSS), s katerim ima SIGIC vzpostavljeno večletno sodelovanje pri digitalizaciji tamkajšnjega notnega arhiva. Letno v povprečju digitaliziramo okoli 50 izvedbenih partitur DSS. V letu 2023 smo digitalizirali tudi 61 notih zapisov Frančiškanske samostanske knjižnice v Novem mestu.

Z letom 2023 uvajamo tudi novost na področju digitalizacije. V sodelovanju z Bratkom Bibičem (Zavod Alcedo) je Slovenski glasbeni informacijski center (SIGIC) letos začel nov projekt digitalizacije in arhiviranja v prvi vrsti zvočnih posnetkov, pa tudi spremljajočih fotografij, plakatov, recenzij, napovednikov dogodkov in sorodnega gradiva slovenske popularne glasbe iz obdobja 70. in 80. let prejšnjega stoletja. Vsebinsko gre za glasbena dela skupin ter avtoric in avtorjev mejnega polja glasbenega ustvarjanja in produkcije v Sloveniji, ki ne sodi ne v dominantni korpus alternativnih zvrsti, kot so punk, novi val ipd., še manj pa v osrednji tok (mainstream) rock, jazz in pop glasbe tega obdobja pri nas. Četudi gre večinoma za razmeroma krajša obdobja ali občasno delujoče skupine in akterje, so pomembno zaznamovali aktualna gibanja in strukture (predvsem koncertne) glasbene scene v sosledjih in medsebojnih presečiščih inovativnega ustvarjanja na mejah kodifikacij in onkraj njih. S tem so se odzivali na aktualna domača dogajanja v glasbi in (kulturni) politiki ter na sočasna dogajanja v mednarodnem prostoru (eksperimentalni rock, rock in opposition, jazz AACM in svobodna improvizirana glasba, noise in elektronika, nova glasba, singer-songwriters, folk revival...).

Digitalizirano gradivo objavljamo na portalih Digitalne knjižnice Slovenije in Europeane, kar zagotavlja javno dostopnost za nekomercialne, znanstvene in izobraževalne namene. Povezave do digitaliziranega gradiva:

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>

<https://www.europeana.eu/sl/collections/organisation/1482250000004513421-slovenian-music-information-centre>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic+vladimir+lovec%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>).

a) 61 novih zapisov iz Frančiškanske knjižnice Novo mesto na portalu dLib.si dostopnih na povezavi <https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dmonografsko+notno+gradivo%27&pageSize=100&flocation=Fran%27%20di%27%20a%27%20kanski+samostan+v+Novem+mestu&sortDir=DESC&sort=input>.

b) Seznam digitaliziranih del (partiture DSS), leto 2023 (30 partitur):

- Darijan BOŽIČ: Lizistrata, 1975, Opera
- Darijan BOŽIČ: Audiogem V
- Aleksander LAJOVIC: Interludij za godala
- Pavel MIHELČIČ: Timber Line
- Primož RAMOVŠ: Pianissimo
- L.M. ŠKERJANC: Sinfonietta dixtour, 1958
- Marjan KOZINA: Ekvinokcij/Aequinoktium
- Blaž ARNIČ: Pričakovanje
- Kruno CIPCI: Concertino za oboo in godalni_orkester
- Demetrij ŽEBRE: Svobodi naproti simfonična pesnitev
- Demetrij ŽEBRE: Prebujenje

- Demetrij ŽEBRE: Maja in morje za glas in mali orkester
- Demetrij ŽEBRE: Bacchanale za simfonični orkester
- Demetrij ŽEBRE: Suita za mali orkester
- Demetrij ŽEBRE: Toccata za simfonični orkester
- Demetrij ŽEBRE: Tek simfonična slika za veliki orkester
- Demetrij ŽEBRE: Žalna glasba
- Demetrij ŽEBRE: Concertino za klavir in orkester
- Demetrij ŽEBRE: Allegro risoluto marziale
- Pavle MERKU: Vojskin čas
- Pavle MERKU: Concertino per piccola orchestra
- Pavel ŠIVIC: Sinfonia di tre Regine
- Pavel ŠIVIC: Koncert za clarinet in orkester
- Pavel ŠIVIC: Koncert za violino in orkester
- Božidar KANTUŠER: Concerto pour flute
- Božidar KANTUŠER: Sire Halewyn simfonična drama
- Božidar KANTUŠER: Simfonija št. 3
- Ivo PETRIČ: Gemini concertino za violino, rog in 6 inštrumentov
- Ivo PETRIČ: Gemini concerto for violin, cello and orchestra
- Samo VREMŠAK: Sonatina za godala

c) Seznam digitaliziranih posnetkov – Robniki (55 zvočnih posnetkov + fotografije)

- Pegam in Lambergar (T.Pengov), Salamander, Narodna galerija 1976
- Prišla je tiha (T.Pengov), Salamander, Narodna galerija 1976
- Silba (T.Pengov), Salamander, Narodna galerija 1976
- Improvizacije - tema 1 (E.Štefančič, J. Novak), Jerko Novak & Edi Štefančič Ljubljana Rožnik 1976
- Improvizacije - tema 2 (E.Štefančič, J. Novak), Jerko Novak & Edi Štefančič Ljubljana Rožnik 1976
- Improvizacije - tema 3 (E.Štefančič, J. Novak), Jerko Novak & Edi Štefančič, Ljubljana Rožnik 1976
- Zvočne raziskave RŠ – Dušan Rogelj: refleksija ZR 1976, Radio Študent 1977
- NOM OM (B.Turel, D.Rogelj, OM), Festivalna dvorana 1976
- Taleva (Panzerwaltzer) (B. Pečnikar, V. Špindler), Begnograd I, Kino Sloga 1977
- Tanova (Begnograd), Begnograd I, Kino Sloga 1977
- Hidrogizma (Jani Osojnik & Co.), Hidrogizma, Galerija ŠKUC 1979
- Statve v vetru (B. Perovšek), Boštjan Perovšek, Galerija ŠKUC 1979
- Afternoon music (B.Turel), Saeta, Ljubljana - domači studio 1979
- Kolaž golaž impro (Srp), Srp, Galerija ŠKUC 1979
- UKV tema (Srp), Srp, Galerija ŠKUC 1979
- Disfunkcija (Srp), Srp, Galerija ŠKUC 1979
- Koncert improvizirane jazz glasbe - 1. del (Sončna pot), Sončna pot, Kino Union 1980/81
- Koncert improvizirane jazz glasbe - 2. del (Sončna pot), Sončna pot, Kino Union 1980/81
- Koncert improvizirane jazz glasbe - 3. del (Sončna pot), Sončna pot, Kino Union 1980/81
- Tazadnatanova (Bibič), Begnograd II, Delavski dom Kranj (KLG), 1981
- Janko se ne more več metkat (B. Bibič), Begnograd II, Festivalna dvorana 1981
- Čuri Muri (A.Rozman) Andrej Rozman - Roza, Festivalna dvorana 1981

- Čuri Muri (D'Pravda, A.Rozman), D'Pravda, Festivalna dvorana
- Armade (D'Pravda), D'Pravda, Festivalna dvorana 1981
- Sreča & Socijalizam (D'Pravda), D'Pravda, Festivalna dvorana 1981
- Majko bajko (D'Pravda), D'Pravda, Festivalna dvorana 1981
- Želja (D'Pravda), D'Pravda - demo posnetek, Disko Študent 1982
- Kritična (Srp), Srp, Festivalna dvorana 1981
- Krokodilček Miki (A.Rozman) Andrej Rozman - Roza, Festivalna dvorana 1981
- Ponošeni smehljaji (M.Brecelj), Marko Brecelj, Festivalna dvorana 1981
- Padobrani (M. Brecelj) Marko Brecelj & Ivan Volarič Feo, Kranj - Delavski dom 1980
- Novo vrijeme (M. Brecelj) Marko Brecelj, Kranj - Delavski dom 1980
- La linea/črta & Žvižgovska Urška (B. Bibič, N. de Gleria), Begnograd, Cankarjev dom - Linhartova dvorana, 1982
- Bo že (če bo) & Cosa nostra (B. Bibič) Begnograd, Cankarjev dom - Linhartova dvorana, 1982
- Stars on 44 (B. Bibič) Begnograd - B.Bibič & B.Pečnikar duo, Cankarjev dom - Linhartova dvorana 1982
- Začetek konca (Srp) Srp, Mladinsko gledališče (odlomek) 1983
- Ferdinand (Srp) Srp, koncert Mladinsko gledališče (odlomek) 1983
- Crni Mirko (Miladoyka Youneed), Miladoyka Youneed, Studio Činč 1984
- Margerin Takuma (Miladoyka Youneed), Miladoyka Youneed, Studio Metro 1985
- Sogra, 1985, (Miladoyka Youneed), Miladoyka Youneed, Studio Metro 1985
- Šatko Gančevič (Miladoyka Youneed), Miladoyka Youneed, Studio Metro 1985
- Trio from Rio (Miladoyka Youneed), Miladoyka Youneed, Studio Činč, 1984
- Kvartet (A. Čopar) Kapela la chateliere, grad Ponoviče pri Litiji 1986
- Pravnomočna sodba (A. Čopar) Kapela la chateliere, grad Ponoviče pri Litiji 1986
- Isti kruh režemo (A. Čopar) Kapela la chateliere, grad Ponoviče pri Litiji 1986
- Ta rjav (M.Lazar, N. De Gleria) Quatebriga, Cankarjev dom - Gallusova dvorana 1987
- Medigra (A.Rendla) Quatebriga, Cankarjev dom - Gallusova dvorana 1987
- Opera - Stiska se pa rada (A.Rendla), Quatebriga, ploščad pred Metalko 1988
- Kaskaderska (M. Lazar) Quatebriga, ploščad pred Metalko 1988
- Bilo Kuda (Milko Lazar) Quatebriga, KUD France Prešeren 1988
- Dandin (Lolita, A.Rozman), Lolita & Mojca Dimec, Gostilna Rio 1987
- Grande Gambe (Lolita), Lolita, Gostilna Rio 1987
- La Fica (Lolita), Lolita, Gostilna Rio 1987
- Pornofillia (Lolita), Lolita, Gostilna Rio 1987
- Traumway (Lolita), Lolita, Maribor 1988/89
- Policijska država Maribor 2 (M. Marzidovšek), Mario Marzidovšek, Maribor - Rotovski trg 1987.

V letu 2023 smo digitalizirali tudi okoli 30 fotografij iz družinskega arhiva Jožeta Kampiča. Gre za fotografije jazza iz obdobja 50. in 60. let prejšnjega stoletja. Fotografije bodo objavljene v novi knjigi mladega muzikologa Izaka Špajzerja: Razvoj jazza na slovenskem v 50. in 60. letih 20. stoletja.

3. Založništvo

V letu 2023 zaradi varčevanja nismo izdali fizične kompilacije, smo pa izvajali promocijo obstoječih izdaj (Klasika, Jazz, Etno, Experiment, Listen to Slovenia, Slovenia Cantat) pod blagovno znamko Music Slovenia na glasbenem sejmu Womex v A Coruñi. Pod okriljem

projekta Digitalni vlak za slovensko glasbo smo povečali obseg informacijske dejavnosti ter izvedli več posvetov in okroglih miz o glasbenem založništvu.³

Leta 2023 smo s projektom Digitalni vlak za slovensko glasbo začeli seliti založniško dejavnost v digitalno okolje. SIGIC je kot vodilni partner projekta postal aktiven promotor in posrednik znanj s področja digitalnega založništva in spodbujanja digitalne uporabe glasbe. V sodelovanju z Uradom za intelektualno lastnino (URSIL) smo pripravili zloženko, namenjena je informiranju o digitalni uporabi glasbe.

V sodelovanju s projektoma partnerjema Zavod Sploh in Jazz Cerklje ter pod okriljem Ministrstva za javno upravo smo digitalno že objavili prve glasbene albume Zavoda Sploh in založbe Jazz Cerklje na pretočnih platformah Spotify, Apple Music, Deezer, Youtube, Youtube Music in druge.

Projekt se je izvajal pod okriljem Ministrstva za javno upravo in smo ga uspešno zaključili z decembrom 2023.

4. Glasbeni sejmi in konference v tujini

a) Eurosonic Noorderslag (Groningen, 18. – 21. januar 2023)

V festivalnem programu so prvič nastopile tri slovenske glasbene zasedbe July Jones, freekind. in Pantaloons. Leto 2023 je bilo z vidika mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe posebej pomembno, saj so se na festivalu predstavile tri zasedbe, sploh prvič pa je slovenska zasedba nastopila v programu Music Moves Europe Awards (MME). Slovenska glasbenica July Jones je tudi prejela nagrado MME.

b) Substrat (Zagreb, 10. marec 2023)

Prve konference organizirane z namenom povezovanja neodvisne glasbene scene in predstavljanja lokalnih glasbenikov se je kot govorec udeležil Primož Kristan. Sodeloval je pri okrogli mizi »Mapping the National Music Scenes« in v družbi predstavnikov Hrvaške, Srbije in Češke predstavil delovanje in pomen Sigica v okviru slovenskega glasbenega sektorja.

c) Jazzahead Bremen (Bremen, 27.-30. april 2023)

Največji jazz showcase festival v Evropi je tudi v 2023 postregel s pestrim naborom obetavnih in že uveljavljenih jazzovskih ustvarjalcev. Kot predstavnik SIGIC-a se je dogodka udeležil Boštjan Simon. V treh dneh si je ogledal 21 koncertov in spoznal dinamiko sejmišča, kjer so države v svojih paviljonih oziroma na stojnicah predstavljale svoje glasbenike. Prek pogovorov z umetniki, promotorji in organizatorji je bilo razumeti, da ne obstaja zmagovalna formula za prodor jazz skupine v tujino, ampak je ta produkt koordinacije več pristopov. Na festivalu sta v glavnem programu nastopili zasedbi freekind. in Lilamors.

č) Tallin Music Week (Tallinn, 11.-14. maj 2023)

V Tallinn je v sklopu izvajanja mednarodnega projekta HEMI potoval Primož Kristan in se udeležil sestanka partnerjev HEMI. Festival srednje velikosti je ponudil tudi odličen konferenčni program, zlasti pri vsebinah povezanih z digitalizacijo in umetno inteligenco. Relevantni govorniki so predstavili najnovejše trende, obilo priložnosti pa je bilo tudi za mreženje. Na festivalu ni bilo slovenskih glasbenikov, v program pa so bile vključene nekatere zasedbe (tudi kasnejši zmagovalec), ki so se potegovale za glasbeno nagrado HEMI.

³ V programskem sklopu glasbeno založništvo smo v letu 2023 izvedli posvete in okrogle mize, ki so podrobneje opisani pod točko 7.1 Glasbeno založništvo tega poročila.

d) SHARPE (Bratislava, 20.-23. april 2023)

V Bratislavo je potovala slovenska delegacija sestavljena iz predstavnikov SIGIC in MENT. V imenu SIGIC sta se dogodka udeležila strokovna sodelavca Manca Ogrin in Dušan Mijanović. Sodelovanje s festivalom SHARPE je pomembno zlasti z vidika izmenjave slovenskih in slovaških glasbenikov ter sodelovanje pri izvedbi konference. V Bratislavi so nastopile tri slovenske zasedbe Dvidevat, Warhorse in ZEVIN.

e) Athens Music Week (Atene, 30. maj -1. junij 2023)

V Atene je v sklopu izvajanja mednarodnega projekta HEMI potoval Primož Kristan in se udeležil skupščine odbora HEMI. AMW je manjši festival, ki je ponudil soliden konferenčni program. SIGIC je posredoval pri zblíževanju akterjev projekta Europe in Synch in AMW in prispeval k izvedbi panela o sinhronizaciji oziroma uporabe glasbe v TV serijah, oglasih, filmu in videoigrah. Na festivalu sicer ni bilo slovenskih glasbenikov, v program pa so bile vključene nekatere zasedbe (tudi kasnejši zmagovalec), ki so se potegovale za glasbeno nagrado HEMI. Na festival so kod del delegacije SIGIC – HEMI potovali tudi Lana Bauman, Leon Shumanski in Alastair McNeill Brown. Vsi trije so bili v 2023 vključeni v program HEMI inkubator. V Atenah so se povezali z mentorji, ki so jim bili dodeljeni v okviru programa.

f) SHIP (Šibenik, 14.-17. september 2023)

V Šibenik je potoval Primož Kristan in sodeloval pri okrogli mizi o strategijah izvoza glasbe. Festival se je odvijal privič in se izkazal kot izjemen tako v organizacijskem kot vsebinskem pogledu. Na festivalu so nastopile tri slovenske zasedbe X.U.L, RotorMotor in freekind.

g) Waves Vienna (Dunaj, 7. – 9. september 2023)

Septembra se je slovenska delegacija pod okriljem SIGIC in MENT udeležila festivala Waves na Dunaju, kjer so zelo uspešno nastopile tri slovenske zasedbe (MRFY, Moveknowledge, Astrid). V konferenčnem delu smo navezali številne stike, ki so nujni za izboljšanje vidnosti in promocije slovenske glasbe v tujini.

h) WOMEX (A Coruña, 25. – 29. oktober 2023)

Udeležili smo se tudi največjega svetovnega glasbenega sejma WOMEX, ki je letos potekal v španski mestu A Coruña. Osemčlanska slovenska delegacija je pod znamko Music Slovenia (SIGIC, Druga godba, Cankarjev dom, Rok Košir, TakTil – Glitterbeat) predstavljala slovensko glasbo s področja etna/glasbe sveta. Po več letih, in sicer zelo redkih nastopih slovenskih glasbenikov na Womexu, je v 2023 v glavnem programu izjemno uspešno nastopila zasedba Teo Collori&Momento Cigano.

i) LineCheck (Milano, 23.-25.11.2023)

V Milano je v sklopu izvajanja mednarodnega projekta HEMI potoval Primož Kristan. Udeležil se je delovnega sestanka HEMI in zaključne predstavitve programa HEMI Incubator, kjer je šest mladih inovatorjev obeh programskih sklopov (inkubator, pospeševalnik) izvedlo predstavitve (pitch) pred poslovnimi investitorji in strokovnjaki s področja glasbene tehnologije.

j) PIN (Skopje, 24. – 26. november 2022)

V Skopje je kot predstavnica SIGIC in kot del večje slovenske delegacije potovala strokovna sodelavka Manca Ogrin. Manca je bila izbrana za program New Faces, ki ga festival MENT v sodelovanju s PIN (S. Makedonija), SHIP (Hrvaška) in Kontakt (Srbija) izvaja drugo zaporedno leto. Program je namenjen razvoju in usposabljanju mladih kadrov za poklice v glasbeni industriji.

5. Glasbeni sejmi in konference doma

MENT Ljubljana

MENT je v letu 2023 obiskalo 6.000 obiskovalcev in 700 delegatov - glasbenih profesionalcev iz Evrope in širše. Slovenski glasbeni profesionalci imajo možnost na enem mestu srečati in spoznati številne managerje, agente, organizatorje festivalov, programske vodje prizorišč, založnike in novinarje, ki lahko prispevajo k njihovem uveljavljanju na mednarodni sceni. Programska enota je neločljivo povezana tudi z aktivnostmi na osnovnem - podpornem - področju Sigica, kjer pomemben del aktivnosti zavzemajo izobraževanja, ki posegajo v polje kulturnih in kreativnih industrij oz. glasbe kot poslovne kreativne panoge, ki vključuje veliko število profesionalnih poklicev, zelo privlačnih predvsem za mlade. MENT in izobraževalna prizadevanja tako pomembno vplivajo na karierni razvoj ljudi v glasbi, mladim glasbene poklice predstavljajo kot perspektivne zaposlitvene možnosti, predvsem pa kot realne in ambiciozne, saj je v ospredju ideja širjenja domačega kulturnega prostora na evropsko raven, s čimer se poslovne priložnosti znatno povečujejo. MENT je pomemben tudi za zasledovanje cilja Ljubljane kot destinacije kulturnega turizma, saj v Ljubljano pripelje preko tristo delegatov iz tujine, za več dni pa Ljubljano obišejo tudi Slovenci iz drugih krajev.

Kulturni bazar (Cankarjev dom, Ljubljana, 31. marec 2023)

Kulturni bazar v letu 2023 je bil spet izveden v polnem obsegu. Na tem dogodku je SIGIC v vlogi nacionalnega koordinatorja kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) za področje glasbe in ima tam svojo promocijsko stojnico. Dogodka se je udeležila strokovna sodelavka Tanja Benedik.

Praznik glasbe / Fête de la Musique (16 slovenskih mest, 21. junij 2023)

S Praznikom glasbe se SIGIC pridružuje svetovni iniciativi *Fête de la musique*, ki se vsako leto 21. junija praznuje po celem svetu. V iniciativo je vključeno več kot 150 držav in več kot 700 mest. SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center je prireditelj organiziral osmo zaporedno leto. V letu 2023 je prireditelj obsegala več kot 10 ur glasbenega dogajanja na 17 prizoriščih v Ljubljani. Za nastop je bilo prijavljenih 58 glasbenih zasedb oz. več kot 300 glasbenikov in pevcev. Slovesna otvoritev Praznika glasbe je bila pred Slovensko filharmonijo ob 11. uri, kjer je nastopil Zbor Slovenske filharmonije. Za tem so oživela tudi ostala prizorišča, in sicer: Kongresni trg – Paviljon, Plečnikovo perišče ob Gradaščici pri Petelinjem mostu, Petkovškovo nabrežje 1, Petkovškovo nabrežje 2, Breg – Hribarjev spomenik, Kavarna Kiparna, Bar Pritličje, Klub rečnih kapitanov, Park Navje, Mladi zmaji Črnuče, Bar Ferdinand, Bar Mala terasa, Bar Prulček, Mesarski most, Med Prulskim in Mesarskim mostom, na ladjici po Ljubljani, Špica 1, Špica 2. V program praznika glasbe so bile vključene vse glasbene zasedbe in izvajalci, ki so se pravočasno odzvali na poziv k udeležbi, objavljen v aprilu. Skupine so bile glede na žanr in tehnične zahteve razdeljene na posamezne lokacije. Do same prireditve smo pridobili vsa ustrezna dovoljenja in obvestili mestne skupnosti, da bi dogajanje potekalo čim bolj nemoteno. Prireditelj je potekala kot del zaključnega programa festivala Junij v Ljubljani. Pri pripravi in izvedbi programa so sodelovali: SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center kot krovni organizator Praznika glasbe ter partnerji: Bar Pritličje, Bar Prulček, KUD Petkovškovo nabrežje, Design Studio Multipraktik, Radio Študent, Društvo Phi, Slovenska filharmonija, Radio Terminal, Zavod Bob, Mladi zmaji Črnuče, Roots in Session, JSKD OI Ljubljana in Zveza kulturnih društev Ljubljana. Prizorišče Plečnikovo perišče je obiskal tudi minister za zunanje zadeve republike Bosne in Hercegovine g. Dino Konaković, ki si je ogledal nastop Sevdah pevskega zbora Rosa. Eno od načel praznika glasbe je tudi spodbujati uporabo kakovostne žive glasbe med gostinci v mestnem jedru. V ta namen smo se na določenih lokacijah povezali z njimi in program izvedli z njihovim sodelovanjem. Mnogi od njih so izkazali zanimanje in sporočili, da bodo tudi v bodoče sami organizirali podobne dogodke in vabili zasedbe, ki so nastopile v okviru

praznika glasbe. Praznik glasbe se je na pobudo SIGIC-a uspešno razširil tudi v druga slovenska mesta. Letos je potekal v 16 mestih: Dravograd, Ankaran, Koper, Piran, Lucija, Portorož, Izola, Litija, Nova Gorica, Celje, Črnomelj, Postojna, Tolmin in Železniki.

Festival kreativnih prebojev SoundGarden (Velenje, 29. junij -1. jullij 2023)

SoundGarden je družbeno inovativna platforma, ki spodbuja kreativne preboje osebne in poslovne rasti. Združuje podjetnike, umetnike, miselne voditelje in ustvarjalce sprememb, ki delijo svoja (spo)znanja, misli in vpoglede o najbolj perečih vprašanjih našega časa ter prebojne in inovativne rešitve za boljši jutri. Na festivalu je SIGIC sodeloval s promocijsko stojnico, kjer sva strokovna sodelavka Manca Ogrin in generalni sekretar Primož Kristan predstavljala dejavnosti društva s poudarkom na glasbeno-založniški dejavnosti. Promovirali smo projekta Digitalni vlak za slovensko glasbo in HEMI – Hub for Exchange of Music Innovation. Posebej za ta namen smo pripravili plejlisto slovenske glasbe in promovirali poslušanje prek digitalnih platform. Pripravili smo tudi glasovanje za najboljšo skladbo. Največ glasov je zbrala skladba zasedbe freekind. Kot del delegacije SIGIC se je dogodka udeležil tudi predstavnik založbe Glitterbeat v Sloveniji, Silvij Skok.

6. Mednarodna dejavnost

6.1 Projekti

HEMI - HUB for the EXCHANGE of MUSIC INNOVATION in Central and South-Eastern Europe (CSEE)

HEMI je mednarodni projekt, ki ga sofinancira Kreativna Evropa in vključuje devet držav iz srednje, vzhodne in jugovzhodne Evrope: Estonijo, Poljsko, Češko, Madžarsko, Slovenijo, Romunijo, Srbijo, Severno Makedonijo in Grčijo. Tudi v letu 2023 je bil izveden projekt Hemi Music Awards (HMA), ki prek natečaja izbere najbolj nadarjene in mednarodno perspektivne glasbene zasedbe iz omenjenih držav, da dobijo priložnosti za nastopanje in usposabljanje (training) za karierni razvoj. Slovenski finalist natečaja je bila zasedba The Crossroads. V teku leta se devet finalistov (po eden iz vsake države) poteguje za naslov končnega zmagovalca natečaja. O zmagovalcu odloča število angažmajev posamezne zasedbe znotraj mreže partnerskih festivalov v tekočem letu. Zmagovalec leta 2023 je bil češki izvajalec badfocus. V okviru projekta HEMI poteka tudi inkubator za razvoj storitev glasbenikov-inovatorjev. Slovenijo so v letu 2023 zastopali Lana Bauman (Latcha) in v Sloveniji delujoča Leon Shumanski (Naked Mountain Collective) ter Alastair McNeill Brown (glasbeni producent). Novembra in decembra so potekale priprave na poročanje in HMA 2023. V okviru SIGIC je delovala tričlanska komisija za izbor prispelih prijav na natečaj. Izbor je bil opravljen februarja 2023.

Europe in Sync (EinS)

EinS 2.0 je evropski projekt, ki povezuje glasbo in avdio-vizualne medije (film, TV serije, oglase, videoigre). SIGIC je zadolžen za opazovanjem (observatorij) in spremljanjem (evalvacija) izvedbe dela drugih delovnih skupin. Projekt ima stalnega zunanjšega sodelavca (Virgo Sillamaa), ki izvaja raziskovalne naloge povezane z mapiranjem sinhronizacije v evropskih državah, pravnimi ureditvami in pripravo poročil. Cilj projekta je povezat glasbeno sceno in AV sektor, da bi slednji čim več vlagali v slovensko glasbo. Ne festivalu MENT smo februarja 2023 izvedli delavnico Glasba za oglase in Okroglo mizo o uporabi slovenske glasbe v filmu. Novembra smo na portalu EC uspešno oddali prvo evalvacijsko poročilo o izvajanju projekta.

Jazz Exchange: koncerta slovenske glasbene skupine Pantaloons na festivalih Mladí ladí jazz in Praha žije hudbou v Pragi

Slovenska glasbena skupina Pantaloons je prejela povabilo za nastopa na festivalih Mladí ladí jazz in Praha žije hudbou v Pragi. Koncerta sta potekala 24. in 27. junija 2023 na prizoriščih Jungmann Square in Kasárna Karlín. Projekt izmenjave mladih glasbenih skupin Slovenije in Češke Jazz Exchange se je na pobudo konzorcija SIGIC, SoundCzech in Ljubljanski grad (Jazz Club) začel v lanskem letu z odmevnim nastopom slovenske skupine WCKD Nation in češke zasedbe Luciana v Pragi in Ljubljani. Gre za bilateralno medkulturno povezavo, ki jo želimo v prihodnje nadgraditi z dogodki v več mestih. Tako so se v 2023 odvili štirje koncerti, dva v Pragi (24. in 27.6.) in dva v Ljubljani (20.10.) in Mariboru (21.10.). Projektu Jazz Exchange se letos pridružuje tudi Narodni dom Maribor. SIGIC je bil koproducent dogodka in je skupnam pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Pragi (promocijski sklad MZZ in MK).

Czech Music Crossroads: nastopi treh slovenskih skupin Gugutke, Brina in Teo Collori & Momento Cigano na festivalu Czech Music Crossroads

Slovenske glasbene skupine Gugutke, Brina in Teo Collori&Momento Cigano so po povabilu organizatorja nastopile na festivalu Czech Music Crossroads, ki je potekal v Ostravi od 29. 6. – 1. 7. 2023. Czech Music Crossroads je showcase festival, ki že skoraj deseto leto predstavlja in združuje češke in mednarodne glasbenike in industrijo. Festival sofinancirajo češko ministrstvo za kulturo, evropska Komisija, lokalna skupnost in druge organizacije. Po obsegu je festival nekoliko manjši od ljubljanskega MENTA, ga pa odlikuje primerljiva skrb za raznolikost in kakovost glasbene ponudbe ter strokovnjakov s področja glasbenega posla. Letos bosta v fokusu festivala kot gostujoči državi Slovenija in Španija. SIGIC je bil koproducent dogodka in je skupnam pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Pragi (promocijski sklad MZZ in MK).

Eurosonic Noorderslag: nastopi slovenskih glasbenikov na festivalu Eurosonic Noorderslag (ESNS)

Tri slovenske glasbene zasedbe July Jones, freekind. in Pantaloons so nastopile na festivalu Eurosonic Noorderslag (ESNS), ki je med 18.-21. januarjem 2023 potekal v Gröningenu na Nizozemskem. Leto 2023 je bilo z vidika mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe posebej pomembno, saj so se na festivalu predstavile tri zasedbe, sploh prvič pa je slovenska zasedba nastopila v programu Music Moves Europe Awards. Glasbeno nagrado MME je prejela slovenska glasbenica, ki ustvarja pod imenom July Jones. V rednem festivalskem programu pa sta nastopili zasedbi freekind. in Pantaloons. SIGIC je bil koproducent dogodka in je skupnam pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Haagu (promocijski sklad MZZ in MK).

Indija: turneja slovenske glasbenice Veronike Černe (Raketa) na festivalu Bass Camp v Indiji

Po uspešni glasbeni turneji dvojca Sahareya & SunnySun v 2022 se je organizator festivala Bass Camp v Indiji znova obrnil na SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center s prošnjo za sofinanciranje turneje slovenske glasbenice Veronike Černe, ki deluje pod umetniškim imenom Raketa. Turneja je potekala od 5. do 13. oktobra 2023 v mestih New Delhi, Mumbai, Bangalore in Goa. V sklopu turneje je Raketa na festivalu Bass Camp izvedla 4 koncerte (Mumbai, 5. oktober, Bangalore, 7. oktober, Delhi, 11. oktober in Goa, 13. oktober). Organizator je izvajalki pokrtil stroške potovanja, prehrano in nastanitev v Indiji ter honorar. SIGIC je bil koproducent

dogodka in je pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v New Delhiju (promocijski sklad MZZ in MK).

Šibenik: nastop slovenske zasedbe RotorMotor na festivalu SHIP v Šibeniku

Slovenska zasedba RotorMotor (Luka Lah, Nejc Pucko) je prejela povabilo za nastop na festivalu SHIP v Šibeniku. Festival je potekal med 14. in 17. septembrom 2023. Organizator je kril honorar in nočitve. SIGIC je bil koproducent dogodka in je zasedbi pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Zagrebu (promocijski sklad MZZ in MK).

Sofia: nastop slovenske zasedbe 3:rma na festivalu So Alive Music Conference v Bolgariji.

Slovenska zasedba 3:rma je bila povabljen k nastopu na festivalu So Alive Music Conference v Bolgariji. Festival je potekal med 19. in 21. oktobrom 2023. Organizator je kril honorar in nočitve. SIGIC je bil koproducent dogodka in je zasedbi pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva Republike Slovenije v Sofiji (promocijski sklad MZZ in MK).

WOMEX 2023: nastop slovenske zasedbe Teo Collori & Momento Cigano

Slovenska zasedba Teo Collori&Momento Cigano je na povabilo organizatorja nastopila v uradnem programu največjega svetovnega glasbenega sejma Womex, ki je potekal v Coruñi od 25.-29. oktobra 2023. WOMEX – Worldwide Music Expo – je najbolj mednarodno in kulturno raznoliko glasbeno srečanje na svetu in največja konferenca svetovne glasbene scene, ki vključuje sejem, pogovore, filme in predstavitvene koncerte.

6.2 Članstvo v mednarodnih mrežah

EMEE – European Music Exporters Exchange

SIGIC je v letu 2021 postal polnopravni član evropske zveze glasbenoizvoznih pisarn EMEE. K včlanitvi ga je povabila organizacija sama, saj želi medse sprejemati tudi glasbenoizvozne pisarne v nastajanju, da bi imele podporo v obliki znanj in veščin, ki jih obstoječe pisarne že imajo. Generalne skupščine EMEE, ki je potekala maja 2023 v Zakopanah, se je udeležil Primož Kristan. Na tridnevnem delovnem sestanku so se zbrali predstavniki evropskih glasbenoizvoznih pisarn in oblikovali izhodišča za pripravo razpisov (LIVEMX) za potrebe glasbenega izvoza. Na skupščini v Zakopanah sta bili potrjeni dve novi članici mreže EMEE, Hrvaška in Romunija, septembra v teku konference SHIP v Šibeniku pa je postala članica tudi Srbija.

IAMIC – The Internatonal Association of Music Centres

Skupščina svetovne zveze glasbenoinformacijskih centrov IAMIC je potekala septembra 2023 v Latviji (Riga). Strokovna sodelavka Tanja Benedik se zaradi bolezni dogodka ni udeležila. SIGIC je predviden kot organizator konference IAMIC v letu 2025. Tridnevne konference, ki bi potekala v Ljubljani, bi se predvidoma udeležilo okoli 25 tujih delegatov iz tujine. Dogodek naj bi se odvijal v drugi polovici septembra 2025.

ESNS Exchange

Izmenjeva ESNS omogoča booking evropskih izvajalcev na festivalih zunaj njihovih matičnih držav in v sodelovanju z Evropsko radiodifuzno zvezo (EBU), glasbeno-izvozni pisarnami in lokalnimi mediji poskrbi za obsežno medijsko izpostavljenost teh izvajalcev. Na ta način ESNS

spodbuja mednarodne kariere evropskih glasbenikov. SIGIC je bil del ESNS izmenjave v letih 2022 in 2023. Slovenskim glasbenikom, ki so nastopili na festivalu Eurosonic Noorderslag, smo tako omogočili dodatna bookiranja na druge evropske festivale.

7. Usposabljanja, posveti in okrogle mize

7.1. Glasbeno založništvo

Webinar: Apple Music for Artists

V sodelovanju s portugalskim združenjem AMAEI smo organizirali webinar na področju digitalnih pretočnih platform. Tokrat je bil na vrsti Apple Music for Artists. Webinar je vodil Xavi Ruiz, vodja pri špansko-portugalskem Apple Music for Artists / iTunes. Predstavil je možnosti, ki jih platforma ponuja glasbenikom in založnikom, od trenutka ustvarjanja pesmi do analize rezultatov. Prav tako je predstavil novosti njihove aplikacije in kako jih glasbeniki lahko uporabljajo. Webinar je potekal v ponedeljek, 16. januarja 2023. Udeležba je bila brezplačna in na podlagi predhodnih prijav. Webinar je potekal v angleškem jeziku.

Spletna delavnica kakovostnega izpolnjevanja metapodatkov

Dogodek je potekal v sodelovanju s portugalskim združenjem AMAEI. Tokratna tema so bili kakovostni metapodatki. Gost spletnega seminarja je bil Sergio Silva, ki prihaja iz službe za pomoč uporabnikom portugalskega združenja AMAEI. Razumevanje metapodatkov ni lahka naloga, ni pa tudi nemogoča. Težav, ki se pojavljajo, je veliko, a obstaja tudi veliko rešitev za boljše in lažje razumevanje glasbenih metapodatkov. Ste se kdaj vprašali, kako lahko popravimo napake v metapodatkih? Webinar smo izvedli 31. januarja 2023. Udeležba je bila brezplačna in na podlagi predhodnih prijav. Webinar je potekal v angleškem jeziku.

Spletna delavnica digitalnega marketinga in promocije

V sodelovanju s portugalskim združenjem AMAEI smo organizirali webinar na področju z naslovom »Digitalni marketing in promocija«, ki je potekal v treh delih. Spletni seminar je vodila Grace Puluczek, ki ima 13 let izkušenj na področju trženja za multinacionalna podjetja elektronike in iger, prežema pa jo vseživljenjska strast do glasbe. V začetku leta 2017 je prevzela vodenje BalconyTV Madrid in ustanovila glasbeno svetovalno podjetje imenovano 3Notes. Njeno podjetje ponuja prilagojene storitve za umetnike, založbe in izvozne pisarne, vključno z njihovim upravljanjem, promocijo, sinhronizacijo, organizacijo konferenc, digitalnim trženjem in blagovnimi znamkami. Od leta 2020 sodeluje s švedskim Future Echoes Showcase Festivalom kot glavna evropska koordinatorica in na Berklee College of Music Valencia predava o glasbenih znamkah. Webinar je potekal v treh delih, in sicer:

- 22. februarja, tema: Digitalna komunikacija (skupaj z gostjo Pepo Álvarez – direktorico za komunikacijo na družabnih omrežjih pri podjetju Wegow)
- 2. marca, tema: »playlisting«
- 15. marca, tema: digitalna promocija

Udeležba je bila brezplačna, webinarji je potekal v angleščini.

Webinar o upravljanju pravic in monetizaciji YouTube platforme

V sodelovanju s portugalskim združenjem AMAEI smo organizirali webinar na področju spletne distribucije glasbe. Tokrat je bila na vrsti platforma YouTube. Andras Bodrogi je strokovnjak za upravljanje avtorskih pravic, marketinga in komunikacije. Trenutno vodi ekipo za upravljanje pravic pri neodvisni založbi The State51 Conspiracy, ki se nahaja v Londonu. Založba nudi pomoč neodvisnim ustvarjalcem pri upravljanju pravic in monetizacije na YouTubeu, Facebooku in Instagramu. Je tutor pri pospeševalniku JUMP – »European Music Market Accelerator«,

zunanjji svetovalec pri Google Hungary in YouTube, ter govorec različnih izobraževalnih programov v glasbeni industriji. Webinar je potekal 18. julija 2023 v angleškem jeziku.

Webinar kreiranja seznamov glasbe t.i. »playlisting«

V sodelovanju s portugalskim združenjem AMAEI smo organizirali webinar s področja spletne distribucije glasbe. Tokrat je bi na vrsti »playlisting«. Webinar je vodil Mike Warner, glasbenik, kurator in strokovnjak, ko gre za ustvarjanje seznamov predvajanja v storitvah pretakanja glasbe. Je avtor knjige z naslovom »Work Hard Playlist Hard: The DIY playlist guide for Artists and Curators«, ki je zaradi svoje nadgradnje dobila nadaljevanje. Knjiga uči glasbenike, kako povečati svoje občinstvo na pretočnih platformah glasbe z izboljšanjem svojega profila, analizo podatkov, avtomatizacijo in ustvarjanjem seznamov glasbe. V tej knjigi Mike postavlja rekorde, saj prikaže, kako lahko sezname predvajanja ustvarijo kariero glasbenega ustvarjalca. Naučili se boste, kako prilagodite svoje profile na priljubljenih storitvah pretakanja, kako sestavite sezname predvajanja in povečate število sledilcev in s tem razširite svojo mrežo, itd. Zajete platforme: Spotify, Apple Music, YouTube Music, Pandora, Beatport, Amazon Music, Twitch, TikTok in mnoge druge. Webinar je potekal 25. julija 2023 v angleškem jeziku.

Posnetki webinarjev "Digital Path To Market" dostopni tudi preko spleta

V času projekta Digitalni vlak za slovensko glasbo smo se pridružili portugalskemu društvu AMAEI, s katerim smo izvedli webinarje na temo digitalne glasbene distribucije. Na platformi Youtube lahko dostopate do vseh webinarjev, ki smo jih izvedli v času projekta. Teme predavanj se nanašajo na: osnove kvalitetnih metapodatkov, digitalne distribucije glasbe, dobrih primerov marketinga in digitalne promocije ter sestavljanja seznamov glasbe oz. t.i. "playlisting" na pretočnih glasbenih platformah. Povezavo do webinarjev najdete [TUKAJ](#).

Predstavitve delovanja društva SIGIC za muzikologe

V dogovoru s prof. Katarino Boguović Hočevar smo 20. decembra izvedli predstavitveni dan za študente prvega letnika Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Z ekipo strokovnih sodelavcev smo študente seznanili s programi in dejavnostmi, ki jih izvaja SIGIC. Dogodek je potekal drugo zaporedno leto in je bil med študenti odlično sprejet, zato bomo predstavitve izvajali tudi v prihodnje.

7.2 Strateški posveti

Nacionalni posvet Glasba za otroke in mladino (Cankarjev dom, Ljubljana, 17. oktobra 2023)

Na medresorskem strokovnem posvetu o kulturno-umetni vzgoji (KUV) na področju glasbene umetnosti smo se posvetili položaju KUV na področju glasbe, praksam in potencialih sodelovanja med kulturnimi ustanovami in vzgojno-izobraževalnimi zavodi (VIZ) ter sodobnim izzivom za vzgojo mladih poslušalcev in glasbenikov. Skozi strokovno razpravo in predstavitev primerov dobrih praks smo se soočili z načini predstavljanja in približevanja glasbe otrokom in mladini, se pogovorili o načinih oblikovanja kakovostnih glasbenih vsebin za otroke in mlade, o potencialih povezovanja ter številnih drugih izzivih za vzgojo mladih poslušalcev. Posvet je bil namenjen ravnateljem in strokovnim delavcem VIZ, direktorjem in strokovnim delavcem kulturnih ustanov, ki delujejo na področju ustvarjanja in predstavljanja glasbe mladim, ter glasbenim umetnikom in drugim, ki jih področje glasbe in KUV zanima ter ga želijo izboljševati. Organizatorji posveta so bili ZRSS, MVI, MK in Cankarjev dom v Ljubljani, v sodelovanju z Zvezo glasbene mladine Slovenije in Slovenskim glasbenoinformacijskim centrom – SIGIC.

7.3 Delavnice

Nadaljevalna delavnica songwritinga s Katarino Juvančič

Nadaljevali smo z dobro sprejeto delavnico besedilopisja, ki jo je izvedla zunanja sodelavka Katarina Juvančič. V okviru šestih srečanj so udeleženci spoznali tehnike kreativnega pisanja, razvoj idej, dinamike in pomena pesmi, gradnike pesmi ter osnove besedilnega in melodičnega ritma. Delavnico smo nadgradili s produkcijskim delom, kjer je zunanji sodelavec Dejan Lapanja, magister jazz kitare in poklicni producent, udeležencem delavnice pomagal z nasveti glede uporabe akordov (harmonizacije), melodije, ritma in izvedbe. Sedem udeležencev delavnice je svoje nove skladbe, ki so nastale v okviru delavnice, javno predstavilo na kantavtorskem odru Praznika glasbe 21. junija.

Začetna delavnica songwritinga s Katarino Juvančič

V novembru in decembru smo zaradi povečanega zanimanja izvedli tudi redno delavnico za začetnike.

8. Strokovna služba

Strokovno službo so v letu 2023 sestavljale štiri zaposlene osebe. Z januarjem 2023 smo za polni delovni čas zaposlili dolgoletnega pogodbenega sodelavca in strokovnjaka za področje popularne glasbe, Dušana Mijanovića. Manca Ogrin, strokovna sodelavka za glasbeno založništvo in digitalizacijo, pa je bila zaposlena na projektu Digitalni vlak za slovensko glasbo, ki ga je SIGIC izvajal pod okriljem Ministrstva za javno upravo. Urednik spletne glasbene revije Odzven je bil tudi v letu 2023 Luka Tomažin Zagoričnik.

Drugi zunanji sodelavci SIGIC so bili v letu 2023 zadolženi za opravljanje naslednjih operativnih nalog SIGIC:

- pisanje prispevkov za spletno revijo Odzven,
- pomoč pri administriranju spletnega portala www.sigic.si,
- digitalizacija,
- lektoriranje,
- oblikovanje,
- prevajanje,
- računovodske storitve,
- raziskovalna dejavnost,
- računalniške storitve.

V naboru zunanjih sodelavcev ni bilo bistvenih sprememb.

9. Članstvo organov društva

V letu 2023 so SIGIC v upravnih organih zastopali člani društva, ki so bili izvoljeni 21. decembra 2022, ko smo izvedli 13. občni zbor SIGIC. Za vse člane velja štiriletni mandat. V upravni odbor so izvoljeni naslednji člani: Katarina Bogunović Hočevar, Nenad Firšt, Helena Filipčič Gardina, Gregor Kosi, Rok Košir, Miha Kozorog, Alja Kramar, Aleš Nagode, Gregor Štibernik. V nadzorni odbor so izvoljeni: Maia Juvanc, Manca Ogrin, Špela Trošt. V častno razsodišče so izvoljeni: Aleksandra Korbar, Svanibor Pettan, Marina B. Žlender.

10. Nakup opreme

V letu 2023 smo kupili nov digitalni projektor znamke EPSON EF-12, mrežni usmerjevalnik Mikrotik RB 4011 in zunanji SSD Sandisk Extreme 500GB Portable USB v skupni vrednosti 1.330 EUR. Investicijo je finančno pokrilo Ministrstvo za kulturo.

11. Finančno poročilo

Finančna struktura prihodkov in odhodkov v letu 2023 je beležena po denarnem toku, torej po dejanskih prilivih in odlivih, vezanih na koledarsko leto.

Odhodki:

	Načrtovano	Realizirano
PROGRAMSKI STROŠKI:		
Informacijska dejavnost:		
avtorski honorarji in storitve (Odzven, Sigic)	30.000,00 €	26.657,67 €
Založništvo:		
strošek izdaje publikacije – digitalne kompilacije	4.000,00 €	120,00 €
Mednarodna dejavnost:		
udeležba na sejnih in promocija	10.000,00 €	12.805,12 €
HEMI	25.000,00 €	25.293,36 €
Europe im Synch	12.500,00 €	12.514,08 €
Domače koprodukcije in sodelovanja za promocijo slovenske glasbe:		
koprodukcija MENT Ljubljana	10.000,00 €	10.000,00 €
Praznik glasbe	5.000,00 €	8.197,98 €
Digitalizacija		
strošek digitaliziranja in priprave metapodatkov	5.000,00 €	7.398,96 €
Digitalni vlak	50.000,00 €	67.416,56 €
Usposabljanja, posveti in okrogle mize:		
delavnice (songwritinga, posvet KUV)	2.000,00 €	3.993,76 €
PROGRAMSKI STROŠKI SKUPAJ:		158.500,00 €
STROŠKI DELA ZAPOSLENIH:		
Plače za 4 zaposlene osebe s prispevki (strošek delodajalca). Zaposlitev 1 osebe je financiral sklad za NVO (MJU).	120.000€	126.743,72 €
STROŠKI DELA ZAPOSLENIH SKUPAJ:		120.000 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA:		

najemnina	8.400,00 €	8.400,00 €
stroški uporabe poslovnih prostorov	5.000 €	5.603,54
računovodstvo	4.500,00 €	7.110,26 €
storitve IT (programiranje, vzdr. splet strani in prog. opr)	4.000,00 €	5.281,4 €
čiščenje	960,00 €	880,00 €
telefonija in internet	500,00 €	520,13 €
bančna provizija	600,00 €	635,14 €
PTT	600,00 €	488,69 €
komunala	0 €	183 €
reprezentanca	1.000,00 €	1.459,89 €
pravne storitve	2.000 €	1.672,62 €
drugi stroški: (zdr. pregledi, založni.st., material, izobr.)	2.000 €	3.619,59 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA SKUPAJ:	29.560,00 €	35.854,26 €
SKUPAJ:	207.400,00 €	340.852,50 €

Prihodki:

	Načrtovano	Realizirano
Ministrstvo za kulturo	140.000,00 €	140.000,00 €
Mestna občina Ljubljana	24.400,00 €	26.900,00 €
EU viri	90.000,00 €	111.088,53 €
sponzorstva za praznik glasbe	5.000,00 €	5.000,00 €
MJU sklad za NVO (DigiVlak)	70.000,00 €	82.845,37 €
lastna sredstva (delavnice)	2.600,00 €	3.390,00 €
FINANCERJI SKUPAJ:	332.000,00 €	369.223,90 €

Pojasnilo presežka prihodkov nad odhodki:

Poslovno leto 2023 je SIGIC zaključil s presežkom prihodkov v skupni višini 19.449 EUR. Presežek je posledica akumuliranih zalog iz preteklih let in sredstev pridobljenih na evropskih razpisih. Odobrena javna sredstva (Ministrstva za kulturo, MOL, MJU) za leto 2023 so bila v celoti porabljena v tekočem letu. Zaradi trajne bolniške odsotnosti redno zaposlene delavke Tanje Benedik, smo izplačane plače nadomestili z refundacijami ZZZS. SIGIC je v poslovnem letu 2023 poravnal tudi 8.872,40 EUR stroškov iz preteklih let.

Odstopanja med načrtovanim in realiziranim stanjem so posledica nepredvidenih dogodkov in dejavnikov, kot na primer:

- pridobitev nepovratnih sredstev na razpisu MJU (Sklad za NVO),
- izplačilo zadnjega obroka za uspešno izvedbo Erasmus+ projekta CreaYouth (projekt je bil zaključen v 2022),
- nejasna dinamika izplačil evropskega projekta HEMI,
- z dopolnilno odločbo je bilo odobrenih več sredstev MOL,
- poračun zapadlih obveznosti iz preteklih let s katerimi novi generalni sekretar ni bil seznanjen.

Leto 2023 je prvo polno leto z novim generalnim sekretarjem, ki je lahko šele po zaključenem poslovnem letu pridobil vpogled v dejansko stanje prilivov in porabe. K temu je bistveno pripomogla zamenjava računovodskega servisa, ki je potekala od februarja do konca aprila,

ko smo pridobili vse potrebne informacije za izvedbo primopredaje in ugotovitev izhodiščnega stanja. Po drugi strani se je med letom pokazalo tudi nekaj nepredvidenih stroškov, kot na primer dvojne rezervacije letalskih kart v okviru projekta HEMI, kraja inventarja in povračilo stroškov ob izvedbi Praznika glasbe. V letu 2023 smo izvedli več mednarodnih sodelovanj kot smo jih predvideli, kar bomo v letu 2024 omejili oziroma prilagodili razpoložljivim sredstvom.

Priloge:

- 1) obiskanost portala www.sigic.si



- 2) obiskanost portala www.momus.si:



- 3) obiskanost portala www.musicslovenia.si:



- 4) obiskanost portala <https://www.praznikglasbe.si/>

