



*SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana*

**POROČILO O DELU
SIGIC – SLOVENSKEGA GLASBENOINFORMACIJSKEGA CENTRA
V LETU 2024**

Pripravil: Primož Kristan, generalni sekretar SIGIC

V Ljubljani, 17. 2. 2025

Uvod

Leto 2024 je bilo za Sigic intenzivno. Izvedli smo načrtovane aktivnosti informacijske dejavnosti, digitalizacije in promocije slovenske glasbe. To so tri ključne panoge delovanja društva znotraj katerih potekajo številne manjše aktivnosti, ki jih izvajamo na dnevni ravni. Glavna financerja sta bila Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in Mestna občina Ljubljana. Konec leta 2024 smo zaključili evropski projekt HEMI – Hub for the Exchange of Music Innovation, ki smo ga v partnerstvu z desetimi drugimi državami srednje in vzhodne Evrope izvajali od leta 2019. V letih 2025 in 2026 bomo nadaljevali s projektom Europe in Synch.

Na področju informacijske dejavnosti smo po številu in kakovosti objav še okrepili spletno glasbeno revijo Odzven, kar so posebej dobro sprejeli akterji vseh glasbenih zvrsti. Naše objave so odmevne tudi na socialnih omrežjih, kar pomeni, da nas bralci spremljajo in se odzivajo na zapisane vsebine. Odzven je eden redkih slovenskih medijev, ki stalno objavlja recenzije in kritiške zapise novih glasbenih izdaj, koncertov, festivalov in publikacij. Zaradi pomanjkanja recenzentov si bomo tudi v prihodnje prizadevali usposobiti dodatne kadre, zlasti na področjih, kjer opazamo primanjkljaj (klasična in sodobna komponirana glasba, sodobni jazz, kantavtorska glasba). Med dnevne dejavnosti društva spada tudi vnos podatkov v razne podatkovne baze. Koledar dogodkov je po mnenju uporabnikov zanesljiv in pregleden vir informacij o glasbeni ponudbi na območju celotne države. V koledar dogodkov letno vnesemo preko 5.800 dogodkov, spremljamo pa tudi statistike za pretekla obdobja, in za leto 2024 ugotavljamo, da se število dogodkov na glasbenem področju še vedno povečuje. V letu 2024 smo objavili tudi več novic o slovenski glasbi.

V Koledarju dogodkov in rubriki Novice beležimo glasbeno sedanjost, medtem ko sta podatkovni bazi Momus in Music Slovenia povezani s preteklostjo in prihodnostjo. Vsako leto pripravimo predstavitev spletne strani Momus v živo, da nanjo opozorimo novo generacijo študentov muzikologije in letos po novem tudi glasbene pedagogice. Po eni strani z namenom da bi za Momus sploh izvedeli in ga kot vir informacij uporabljali pri študiju, po drugi strani pa z vidika možnih sodelovanj pri odkrivanju novih obeležij in sprotnega dopolnjevanja baze. Podatkovna baza Music Slovenia pa je odlična podlaga za informiranje tuje javnosti o slovenski glasbi in glasbenikih, ki imajo potencial za vključitev v mednarodne trge.

V sodelovanju s predstavitvenim festivalom Ment, izbranimi mednarodnimi festivali in posamezniki, ki delujejo v glasbenem poslu (menedžerji, bookerji, promotorji) Sigic zapolnjuje nišo, ki se ji slovenska kulturna diplomacija ne posveča. Slednja v fokus postavlja »vidnost« in »promocijo«, medtem ko avtorji in izvajalci nastopajo v funkciji promocije države, krepitev gospodarskih in političnih sodelovanj na mednarodni ravni. Sigic pa glasbenikom pomaga vstopiti na tuje trge na način, da bi tam lahko trajnostno delovali. Trenutno kar nekaj naših glasbenikov dokazuje, da sta evropsko in svetovno glasbeno tržišče dostopni tudi Slovencem.

Digitalizacija je v letu 2024 dobila novo razsežnost. S projektom Robniki smo se lotili digitaliziranja zvočnih posnetkov in fotografij glasbenih zasedb iz obdobja 70. in 80. let prejšnjega stoletja. Splošni javnosti so tako postala dostopna dela slovenskih avtorjev, ki še nikoli niso bila objavljena ali niso bila več javno dostopna. Nadaljevali smo tudi z digitalizacijo partitur slovenskih skladateljev (DSS) in notnih zapisov ter fotografij iz drugih arhivov.

Zaradi obsega dejavnosti in vpetosti v več mednarodnih mrež in projektov Sigic ni več lokalno društvo. V mednarodnem okolju se sooča z enakimi izzivi, kot druge visoko profesionalne organizacije, ki imajo večinoma večje število zaposlenih specializiranih kadrov in razvejano organizacijsko strukturo. Če Sigic želi vsaj ohraniti obseg obstoječih dejavnosti in finančno

preživet, nujno potrebuje strokovne kadre, ki bodo usposobljeni za prijavljanje in izvajanje različnih razpisov. Društvo že sedaj izvaja več evropskih razpisov, kar pa s seboj prinaša tudi določena tveganja. Izvajanje evropskih razpisov kakršen je bil Hemi, je vplivalo na finančno stanje društva. Brez kritja lastnega deleža, ki je v tem primeru znašal polovico pogodbene vrednosti, izvajanje projekta sploh ne bi bilo mogoče. V letu 2022 nam je prek Ministrstva za javno upravo uspelo pridobiti nepovratna sredstva za kritje lastnega deleža v letih 2022 in 2023, vendar se je projekt izvajal že od leta 2019. To pomeni, da smo v letih 2019, 2020 in 2024 lastni delež financirali sami. Posledično je prišlo do kumulativnega zmanjšanja finančne zaloge na društvu. Sigic je tudi v letu 2024 plačeval skoraj tristo odstotkov višje stroške najema in uporabe poslovnih prostorov v primejavi z obdobjem pred letom 2023. Višji splošni stroški, redna zaposlitev strokovne sodelavke (v 2022 in 2023 v celoti financiralo Ministrstvo za javno upravo, projekt Digitalni vlak za slovensko galsbo) in izvajanje evropskega projekta HEMI (50-odstotna lastna finančno udeležba), so razlogi, da smo poslovno leto zaključili s presežkom odhodkov iz nepridobitne dejavnosti v višini - 12.420,48 EUR.

Leto 2024 je zaznamovalo tudi nekaj posebnih dogodkov. V sodelovanju z ZKP RTV Slovenija smo izdali kompilacijo Klasika III, kjer predstavljamo izbor ključnih del slovenske umetniške glasbe skladateljev mlajše generacije, ki je v zadnjem desetletju naredila izjemen mednarodni preboj. V programskem oziru je kompilacija smiselno nadaljevanje predhodnih izdaj Klasika I in II. Desetič smo organizirali prireditev Praznik glasbe, ki pa smo ga tokrat nadgradili s postavitvijo klavirja v prehodu Maxi, na katerega so zaigrali priznani slovenski pianisti. V sodelovanju z mrežo glasbenih izvoznih EMEE (European Music Exporters Exchange) smo izdelali poročilo o slovenskem glasbenem trgu (Slovenia Market Profile), ki je prvi takšen dokument pri nas. Prizadevanja potekajo v smeri, da Sigic postane osrednja informacijska točka za zbiranje podatkov o slovenski glasbi in njenem trgu. V tem pogledu je društvo komplementarno nacionalnim statistikam, ki podatke za glasbeno področje zajemajo le iz javno sofinanciranih kulturnih ustanov in organizacij.

V nadaljevanju je predstavljen realiziran program v letu 2024.

1. Informacijska dejavnost

1.1 Spletni portal www.sigic.si

Št. vnosov na letni ravni	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
RUBRIKA											
» Novice	478	335	415	524	485	387	480	379	201	199	202
» Dogodki	5.836	5.074	4.571	2.786	2.668	5.764	5.643	6.451	6.435	6.985	7.175
» Razpisi	79	89	45	58	54	36	46	80	85	53	126
UČILNICA	0	0	0	2	1	0	5	6	5	0	16
NOVICE NA ANGLEŠKI SPLETNI STRANI	4	2	4	29	33	65	79	30	5	6	28
BAZA PODATKOV (Music Slovenia)											
» Novi vnosi v slovenščini	21	27	17	35	792	543	201	41	5	7	71
» Posodobljeni vnosi v slovenščini	0	0	0	102	10	0	0	0	0	29	69
» Novi vnosi v angleščini	59	66	0	35	792	664	80	41	0	0	26

» Posodobljeni prevodi v angleščino	0	0	0	75	10	0	0	0	0	0	23
Dogodki *	653	544	17	285	241	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

* število zabeleženih nastopov slovenskih glasbenikov v tujini

V 2024 še naprej beležimo rast števila dogodkov (vir: koledar dogodkov), kar kaže, da se pozitiven trend od prvega »pokoronskega« leta 2022 še nadaljuje. Koncertno življenje je primerljivo z letoma 2018 in 2019. Število objavljenih novic je v letu 2024 naraslo za približno trideset odstotkov. Razlog pripisujemo vrnitvi strokovne sodelavke, ki je bila na daljši bolniški odsotnosti in smo zato lahko pokrili več dogodkov. Število vnosov novic na spletni strani Music Slovenia se je v letu 2024 nekoliko zmanjšalo, beležimo pa povečanje števila zabeleženih nastopov slovenskih glasbenikov v tujini za kar sedemnajst odstotkov. Nadaljevanje pozitivnega trenda v obdobju zadnjih pet let kaže, da slovenska glasba v tujini pridobiva na prepoznavnosti.

1.2 Spletna revija Odzven

Rubrika	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014
Pogovor	11	10	3	9	27	17	14	15	17	24	10
Mnenja	0	4	4	7	8	7	5	8	8	21	18
Obzorja	3	5	1	4	8	3	6	4	10	3	2
Recenzije ¹	188	160	132	231	257	139	163	186	159	138	102
SKUPAJ	202	179	140	251	300	166	188	213	206	224	168

V letu 2024 beležimo pet odstotno povečanje števila prispevkov pri čemer je bilo največ pogovorov in recenzij. Med recenzijami je največ ocen plošč, sledijo koncerti, ponovno pa lahko zasledimo oceni knjige in filma.

1.3 Obiskanost spletnih strani

Obiskanost spletnih strani spremljamo s spletnim orodjem Plausible Analytics, ki je nadomestil Google Analytics².

Sigic + Odzven	2024	2023*	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Seje	141.515	8.100*	162.286	139.515	165.782	121.837	149.363	93.552
Uporabniki	127.589	7.300*	118.281	93.175	104.896	78.155	91.636	54.796
Vsi ogledi strani	262.068	13.400*	264.229	235.086	274.365	208.160	256.890	178.099

*obdobje od 10.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

¹ Recenzije koncertov, plošč, knjig in filmov. Vrednosti po posameznih kategorijah za leta 2024/2023/2022 so: koncerti 53/62/61, plošče 129/96/71, knjige 5/1/0 in filmi 1/1/0.

² Zaradi spremenjenega načina merjenja in dostopa do podatkov, ki ga je Google uvedel aprila 2023, podatki niso bili več dostopni v primerljivi obliki. Zato smo se odločili za drugega ponudnika storitev. Spremembo smo opazili sorazmerno pozno, tako da podatke na nov način beležimo od decembra 2023.

Na spletnih straneh Sigic + Odzven v letu 2024 beležimo 141.515 sej, kar je v primerjavi z letom 2022 za trinajst odstotkov manj. Se je pa v letu 2024 povečalo število novih uporabnikov na 127.589, to je osem odstotkov več glede na leto 2022. Vseh ogledov spletne strani Sigic/Odzven je bilo 262.068, kar je malenkost (1%) manj v primerjavi z letom 2022. Realna primerjava med letoma 2024 in 2023 iz navedenega razloga menjave analitičnega orodja žal ni mogoča, je pa dokaj verjetno, da je bilo leta 2022 več uporabnikov tudi zaradi omejitev povezanih s Covidom-19.

Spletna stran Momus je med uporabniki izjemno priljubljena. Leta 2024 se je število vseh ogledov strani v primerjavi z letom 2022 povečalo za kar štiriinosemdest odstotkov. Skoraj polovično povišanje beležimo tudi pri novih uporabnikih, medtem ko je bilo sej nekoliko manj. Velik interes za uporabo spletne strani Momus pripisujemo študentom, pedagogom in drugim zainteresiranim uporabnikom, ki na ta način pridobijo kakovostne podatke za študijsko, pedagoško ali raziskovalno delo.

Momus	2024	2023*	2022	2021	2020 (feb. – dec.)
seje	8.218	334*	8.611	4.659	3.470
uporabniki	7.851	322*	5.254	4.008	3.019
vsi ogledi strani	11.087	418*	6.018	6.600	5.680

*obdobje od 11.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

Uporaba spletne strani Music Slovenia v letu 2024 končno izkazuje pozitiven trend, ki je posledica povečanega števila mednarodnih aktivnosti v zadnjih dveh letih. Število vseh ogledov strani je tako najvišje do sedaj, prav tako število novih uporabnikov.

Music slovenia	2024	2023*	2022	2021	2020 (maj. – dec.)
seje	3.648	206*	3.292	3.840	2.633
uporabniki	3.299	176*	2.575	2.930	1.744
vsi ogledi strani	9.403	615*	8.400	9.308	7.977

*obdobje od 8.-31. december 2023 (vir: Plausible Analytics)

2. Digitalizacija vsebin in glasbeno založništvo

Na področju digitalizacije Sigic sodeluje z več domačimi glasbenimi organizacijami, ki hranijo fizično gradivo, povezano z domačo glasbeno dediščino, in s fotografi, avtorji zasebnih fotografskih zbirk, povezanih z glasbo na Slovenskem. Leta 2024 smo sodelovali z Društvom slovenskih skladateljev (DSS), s katerim ima SIGIC vzpostavljeno večletno sodelovanje pri digitalizaciji tamkajšnjega notnega arhiva. Letno v povprečju digitaliziramo več kot trideset izvedbenih partitur in smo približno na polovici celotnega arhiva. V letu 2024 smo digitalizirali še 41 enot notih rokopisov Frančiškanske samostanske knjižnice v Novem mestu in 18 enot iz arhiva Škofije Koper. V letu 2024 se je pokazala vrednost projekta Robniki, ki smo ga sicer uvedli v letu 2023 v koprodukciji z zavodom Alcedo. Z digitalizacijo zvočnih posnetkov bomo zato nadaljevali tudi v naslednjih letih. V letu 2024 pa smo v koprodukciji z ZKP RTV Slovenija izdali digitalno kompilacijo Klasika III, ki dopolnjuje predhodnji izdaji Klasika I in II. Tokratna kompilacija vsebuje dela slovenskih skladateljev nove generacije, ki so prispevali, da je Slovenija v zadnjih dveh desetletjih postala skladateljska velesila.

Digitalizirano gradivo objavljamo na portalih Digitalne knjižnice Slovenije in Europeane, kar zagotavlja javno dostopnost za nekomercialne, znanstvene in izobraževalne namene. Povezave do digitaliziranega gradiva:

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25&flocation=%c5%a0kofijski+arhiv+Koper>

<https://www.europeana.eu/sl/collections/organisation/1482250000004513421-slovenian-music-information-centre>

<https://www.dlib.si/results/?euapi=1&query=%27keywords%3dsigic+vladimir+lovec%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>).

<https://www.sigic.si/robniki-izbor-najdenih-posnetkov-popularno-eksperimentalne-glasbe.html>

a) Seznam digitaliziranih 41 notnih zapisov iz Frančiškanske knjižnice, leto 2024 (41 enot, 1463 posnetkov):

- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-121a.pdf, Incipit lamentatio Jeremiae prophetae—F major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-121b.pdf, Incipit lamentatio Jeremiae prophetae, V (3) in F major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-121c.pdf, Incipit oratio Jeremiae prophetae, V (2), org in G minor
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-122a.pdf, Litanies in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-122b.pdf, Litanies in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-123.pdf, Masses, V (4), strings, org in A major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-124.pdf, Requiems, V (4), strings, org in C minor
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-125.pdf, Masses, V (4), orch, org in D major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-126.pdf, Missa in D
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-127.pdf, Masses, V (4), strings, org in G major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-128.pdf, Masses, V (4), strings, org in A major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-129a.pdf, Masses, V (4), orch, org in D major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-130.pdf, Masses, V (4), orch, org in D major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-131.pdf, Masses, V (4), orch, org in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-132.pdf, Vespers, V (4), orch, org in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-133.pdf, Vespers in A major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-134.pdf, Masses in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-135.pdf, 2 Masses
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-136.pdf, Masses in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-137.pdf, 6 Masses
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-138.pdf, Masses in D major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-139.pdf, Litanies, V (4), strings, org in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-140.pdf, Litaniae Lauretana
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-141a.pdf, Sacred songs, Fragments in C major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-141d.pdf, 4 Pieces
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-142.pdf, 4 Tantum ergo
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-143.pdf, 5 Sacred songs
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-144.pdf, 7 Tantum ergo
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-145.pdf, 12 Sacred songs. Fragments
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-146.pdf, 10 Pieces. Fragments

- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-147.pdf, 10 Pieces. Fragments
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-148.pdf, 9 Litanies. Fragments
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-149.pdf, Litanies
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-150.pdf, 2 Masses. Excerpts
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-151.pdf, 5 Masses. Fragments
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-152.pdf, Requiems in F major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-153.pdf, 3 Requiems. Fragments
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-154.pdf, O salutaris hostia in F major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-155.pdf, Requiems in Eb major
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-156.pdf, 2 Tantum ergo
- SI-Nf_Ms-mus_288-B16-157.pdf, 3 Tantum ergo

b) Seznam digitaliziranih del (partiture DSS), leto 2024 (28 partitur):

- ARNIČ, Blaž: Z vlakom kantata za soli zbor in orkester [PA št. 1]
- ARNIČ, Blaž: Koncert za violo in orkester
- ARNIČ, Blaž: I simfonija Te Deum [PA št. 2]
- ARNIČ, Blaž: III simfonija Duma I., II. in III. stavek [PA št. 3]
- ARNIČ, Blaž: III simfonija Duma IV. stavek [PA št. 3]
- ARNIČ, Blaž: IV simfonija Resurrections op. 15 [PA št. 1]
- ARNIČ, Blaž: Simfonija št. 5 Partikularna
- ARNIČ, Blaž: VI Simfonija Samorastnik op. 36
- ARNIČ, Blaž: Simfonija št. VIII Na domači grudi
- ARNIČ, Blaž: Simfonija št. VII dela za mali orkester in klavir op. 35
- KOZINA, Marijan: Ilova gora simfonična pesnitev
- LESKOVIC, Bogo: Domovina simfonija v enem stavku [PA št. 2]
- LESKOVIC, Bogo: Etuda za simfonični orkester
- LESKOVIC, Bogo: De Profundis ciklus pesmi za sopran in orkester [PA št. 1]
- LESKOVIC, Bogo: Soneti nesreče za visoki glas in orkester [PA št. 1]
- LOVEC, Vladimir: Concertino za flavto in orkester [PA št. 1]
- ŠVARA, Danilo: Borec uvertura na partizanske teme
- ŠTUHEC, Igor: Drobna glasba za orkester [PA št. 1]
- OSTERC, Slavko: Quatre pieces symphoniques [PA št. 2]
- BOŽIČ, Darijan: Bela krizantema [PA št. 1]
- VRABEC, Ubald: Ritmične impresije [PA št. 3]
- ŠVARA, Danilo: Fantasia doppia [PA št. 1]
- BRAVNIČAR, Matija: Plesne metamorfoze [PA št. 1]
- JEŽ, Jakob: Narodna in intermezzo
- UKMAR, Vilko: Materi [PA št. 1]
- ŠIVIC, Pavel: Himna opera enodejanka [PA št. 3, zvezek 1]
- ŠIVIC, Pavel: Himna opera enodejanka [PA št. 3, zvezek 2]
- ŠVARA, Danilo: Concerto za klavir in veliki orkester [PA št. 1]

c) Seznam digitaliziranih del iz arhiva Škofije Novo Mesto, leto 2024 (18 enot, 581 strani):

- SI-Kš, GA IX1
- SI-Kš, GA IX2
- SI-Kš, GA IX3
- SI-Kš, GA IX4
- SI-Kš, GA IX5
- SI-Kš, GA IX6

- SI-Kš , GA IX7
- SI-Kš , GA IX8
- SI-Kš , GA IX9
- SI-Kš , GA IX10
- SI-Kš , GA IX11
- SI-Kš , GA IX12
- SI-Kš , GA IX13
- SI-Kš , GA IX14
- SI-Kš , GA IX15
- SI-Kš , GA IX16
- SI-Kš , GA IX17
- SI-Kš , GA IX18

d) Seznam digitaliziranih posnetkov izdanih na kompilaciji Klasika III, leto 2024:

- Matej Bonin: *Cancro* (2015)
- Matej Bonin: *Shimmer* (2016)
- Petra Strahovnik: *Prana* (2018)
- Petra Strahovnik: *Beginning of Infinity* (2015)
- Larisa Vrhunc: *Mizoginija* (2019)
- Vito Žuraj: *Tension (Napetost)* (2018)
- Vito Žuraj: *Changeover* (2011)
- Nina Šenk: *Stump the Guesser* (2021)
- Nina Šenk: *Changing* (2021)
- Urška Pompe: *Near* (2006)
- Urška Pompe: *clusters of bloom* (2022)
- Neville Hall: *more full of flames and voices* (2021)
- Neville Hall: *or looked back to the flowing* (2017)

Povezava za poslušanje - https://365.rtvsllo.si/podkasti/klasika_iii/173251943

V letu 2024 smo nadaljevali tudi digitalizacijo glasbenih fotografij fotografa Janeza Pelka.

3. Glasbeni sejmi in konference v tujini

a) Eurosonic Noorderslag (Groningen, 17. – 19. januar 2024)

V festivalskem programu so nastopile tri slovenske glasbene zasedbe: freekind., Joker Out in Hei'An. freekind. sta bili nominirani za nagrado Music Moves Europe (MME Award) in jo tudi prejeli. To je bila že druga zaporedna nagrada za Slovenijo, leto prej je nagrado prejela July Jones. Glasbena nagrada MME je zasedbi freekind. prinesla večjo prepoznavnost, povabila na pomembnejše evropske festivale in rezidenco v sklopu Montreaux Jazz festivala. Na Eurosonicu sta uspešno nastopili tudi drugi dve slovenski zasedbi.

b) Kontakt Beograd (Beograd, 20. – 24. marec 2024)

Manca Ogrin se je v sklopu projekta New Faces (generacija 2024) udeležila predstavitvenega festivala v Beogradu, kjer so udeleženci spoznavali lokalno glasbeno dogajanje in akterje, ki se ukvarjajo z organizacijo koncertov, glasbenim novinarstvom in založništvom. Manca se je udeležila delavnic, kjer so se udeleženci pod mentorstvom bolje spoznali in dobili vpogled v delovanje glasbene scene v Srbiji.

c) Jazzahead Bremen (Bremen, 10.-14. april 2024)

Slovensko delegacijo so sestavljali Manca Ogrin (Sigic), Simon Kenda (Jazz Cerklje), Bogdan Benigar (Druga godba) in Tina Lešničar (Cankarjev dom). Na Sigicu smo pred dogodkom pripravili seznam vseh jazzovskih in z jazzom povezanih glasbenih izdaj v letih 2023 in 2024. Na sejmu smo imeli najeto stojnico Music Slovenia, kjer smo predstavljali slovenske jazz zasedbe in se povezovali s tujimi delegati. Pridobili smo obsežno bazo kontaktov s področja jazz, se dogovorili za nekaj predvajanj na radijskih postajah po Evropi ter razdelili veliko promocijskega materiala, vključno z QR kodami seznama novih albumov, CD-ji in povezavami do spletne strani Music Slovenia.

č) Tallin Music Week (Tallinn, 3.-7. april 2024)

V Tallinn je v sklopu izvajanja mednarodnega projekta HEMI potoval Primož Kristan in se udeležil sestanka partnerjev HEMI. Maša Pavoković je sodelovala pri okrogli mizi o organizaciji turnej v državah Balkana. Festival je priredil odličen konferenčni program, zlasti glede vsebin povezanih z digitalizacijo in umetno inteligenco. Relevantni govorniki so predstavili najnovejše trende, obilo priložnosti pa je bilo tudi za mreženje. Na festivalu ni bilo slovenskih glasbenikov.

d) Tier Synch Camp Tallinn (Tallinn, 5.-9. maj 2024)

Slovenski glasbenik Tomaž O. Rous se je na povabilo organizacije Tier udeležil synch rezidence v Tallinnu. Sigic, ki je vključen v evropski projekt Europe in Synch, podpira sodelovanje slovenskih glasbenikov na tovrstnih delavnicah, saj je področje sinhronizacije v Sloveniji omejeno na dokaj ozek in zaprt krog režiserjev in glasbenikov/skladateljev.

e) Athens Music Week (Atene, 22.-25. maj 2024)

V Atene je v sklopu izvajanja evropskega projekta HEMI potoval Primož Kristan in se udeležil letnega sestanka projektnih partnerjev in kot sogovornik sodeloval pri dveh okroglih mizah o povezovanju držav v mediteranski regiji, srednji in vzhodni Evropi ter Balkana. AMW je manjši festival, ki ga odlikuje soliden konferenčni program. Sigic je posredoval pri zbliževanju akterjev projekta Europe in Synch in AMW ter prispeval k izvedbi okrogle mize o sinhronizaciji oziroma uporabe glasbe v TV serijah, oglasih, filmu in videoigrah. Na festivalu je nastopila slovenska zasedba Astrid & The Scandals, ki se je v letu 2024 potegovala za glasbeno nagrado HEMI (Hemi Music Awards 2024) in tekmovanje končala na drugem mestu z istim številom osvojenih točk kot zmagovalec. O končnem zmagovalcu je odločilo glasovanje projektnih partnerjev. V sklopu natečaja Hemi (HMA) je Astrid nastopila tudi na festivalih Exit, SoAlive in PIN.

f) SHIP (Šibenik, 12.-15. september 2024)

Manca Ogrin (Sigic) je vodila okroglo mizo z naslovom: »The Mediterranean Region: Musical Crossroads.« Sogovorniki so bili: César Andiñ (Live Nation Spain, The Spanish Wave, ES), Dražen Baljak (We Move Music Croatia, HR), Duygu Mühürdar (Booking Agent, Ethnomusicologist, Music Programmer, TR), Georges Perot (Athens Music Week, MESO Events, FR/GR). V pogovoru so se dotaknili pomembnosti povezovanja mediteranske regije ter o tem, kako bi lahko kot regija v prihodnosti izboljšali sodelovanje in povečali konkurenčnost na zahodnem glasbenem trgu.

g) Festival slovenskega filma (Portorož, 23.-25. oktober 2024)

Na Festivalu slovenskega filma smo organizirali pogovor med glasbenim agentom iz Hamburga Markusom Lindejem in slovensko režiserko Barbaro Zemljič. Namen pogovora je bil opozoriti na slabo povezanost glasbenega in filmskega sektorja. Pogovor je potekal pod naslovom Glasba v filmu – ovira ali priložnost? Markus Linde je Sigicev projektni partner v Europe in Synch in redni gost, ki je s svojimi delavnicami pomembno prispeval k boljšemu razumevanju uporabe

glasbe v filmih, oglaševanju in računalniških igrah, tako v mednarodnem okolju kot pri nas. Poleg Markusa so se kot delegati projekta Europe in Synch festivala udeležili tudi Alice Kattago (raziskovalno področje v projektu), Hannah-Greth Peetson (Music Estonia), Manca Ogrin in Primož Kristan (oba Sigic).

h) Letni sestanek EinS in Act in Synch (Atene, 27. – 31. oktober 2024)

Manca Ogrin (Sigic) se je udeležila letnega sestanka Europe in Synch, ki je potekal dva dni pred pridruženim dogodkom imenovanim Act in Synch. Act in Synch združuje vodilne predstavnike s področja glasbe, tehnologije in trajnosti. Dogodek je bil namenjen raziskovanju vloge glasbe, umetnosti in trajnostnosti pri oblikovanju prihodnosti mest in skupnosti. V okviru dogodka so potekale okrogle mize in pogovore, osredotočene na podnebne spremembe, dobrobit in prihodnost kreativnih industrij.

i) Fira B! Festival (Palma de Mallorca, 6. – 9. november 2024)

Manca Ogrin (Sigic) se je v okviru izvajanja projekta Europe in Synch odpravila v Palmo de Mallorca, da bi bolje spoznala področje glasbene sinhronizacije v tamkajšnjem okolju. Markus Linde je na festivalu izvedel delavnico o sinhronizaciji glasbe. Na festivalu je nastopila tudi slovenska zasedba 3:rma, ki smo ji pomagali pri promociji in nudili podporo na prizorišču.

j) Iceland Airwaves (Reykjavik, 7.-9. november 2024)

Na Islandijo je potoval Primož Kristan, kjer se je srečal s predstavnikom islandske glasbene izvozne pisarne Iceland Music in izmenjal izkušnje. Na festivalu je nastopila tudi slovenska zasedba freekind. Festivala je specifičen v tem, da ga obišče večje število neevropskih, zlasti ameriških, delegatov in je pomembna odskočna deska za nastopanje v ZDA ali VB.

k) LineCheck (Milano, 18.-23.11.2024)

V Milano je v sklopu izvajanja mednarodnega projekta HEMI potoval Primož Kristan. Udeležil se je delovnega sestanka HEMI in zaključne predstavitve programa HEMI Incubator, kjer je šest mladih inovatorjev obeh programskih sklopov (inkubator, pospeševalnik) izvedlo predstavitve (pitch) pred poslovnimi investitorji in strokovnjaki s področja glasbene tehnologije. V Milano sta potovala tudi slovenska udeleženca inkubatorja Hemi Gal Faganel in Mauricio Valdes San Emeterio. Mauricio Valdes se je s projektom Spatial Audio uvrstil med tri zmagovalce natečaja.

l) PIN (Skopje, 28. november – 1. december 2024)

Na festivalu PIN smo se udeležili zaključka projekta HEMI. Delegacijo so sestavljali Dominika Maša Kozar, Andrej Kobal, Mauricio Valdés San Emeterio, Primož Kristan in Manca Ogrin. Manca Ogrin je sodelovala na okrogli mizi o sinhronizaciji na Balkanu z naslovom "Get Your Shit Together!". Pogovor je bil osredotočen na priprave za uspešno sinhronizacijo v različnih glasbenih sektorjih Balkana, s poudarkom na potencialu regije za sinhronizacijo v videoigrah, filmu in oglaševanju.

4. Glasbeni sejmi in konference doma

MENT Ljubljana

Ment je edini slovenski mednarodni festivalski dogodek povezan z glasbeno industrijo. V letu 2024 je imel okoli 4.000 obiskovalcev in 700 delegatov iz večine evropskih držav in od drugod. Izvedena je bila deseta festivalska edicija. Ment je v mednarodnem prostoru dobro uveljavljen in ugleden festival, ker ohranja svežino programskega pristopa. Slovenski glasbeniki in glasbeni strokovnjaki imajo možnost na enem mestu srečati in spoznati managerje, agente, organizatorje festivalov, programske vodje prizorišč, založnike in novinarje, ki lahko pomagajo pri njihovem

uveljavljanju na mednarodni glasbeni sceni. Sigic je koproducent konferenčnega dela festivala. Festivala sta se udeležila Primož Kristan z nagovorom na odprtju in Manca Ogrin z vodenjem panela z naslovom The Pulse of India's Live Music Scene (Utrip indijskih glasbenih prizorišč). Sogovorniki so bili: Ave Tölp (Music Estonia, EE), Sarah Al Saleh (Sahareya, SI), Sohail Arora (KRUNK, Rafiki, IN), Sunny Al Saleh (SunnySun, BigNose Records, SI), Veronika Černe (DJ/Raketa, sound engineer, SI). Predstavljali smo uspešna sodelovanja ter povezovanje z Indijo in njihovo elektronsko glasbeno sceno. V okviru festivala Ment smo izvedli tudi letni sestanek partnerjev evropskega projekta Hemi, sprejem HEMI za delegate in zagonsko srečanje glasbenih nagrad HEMI.

Praznik glasbe / Fête de la Musique (23 slovenskih mest, 21. junij 2024)

S Praznikom glasbe se SIGIC pridružuje svetovni iniciativi *Fête de la musique*, ki se vsako leto 21. junija praznuje po celem svetu. V iniciativo je vključeno več kot 150 držav in več kot 700 mest. Sigicje prireditelj organiziral deveto zaporedno leto. Letos je prireditelj v Ljubljani obsegala 12 ur glasbenega dogajanja na 29 prizoriščih v Ljubljani. Nastopilo je 87 glasbenih zasedb, Dj-jev, pevskih zborov oz. skupaj več kot 700 izvajalcev. Slovesna otvoritev Praznika glasbe je bila pred Slovensko filharmonijo ob 11. uri, kjer je nastopil Zbor Slovenske filharmonije. Uro pred tem so se na Mesarskem mostu predstavili učenci in učenke OŠ Ledina. Za tem so oživela tudi ostala prizorišča. V Ljubljani je bil fokus na ulični glasbi. Novost je bil klavir v prehodu Maxija, na katerega so s klasičnim in jazzovskim koncertnim programom zaigrali priznani slovenski pianisti. Poleg Ljubljane, se je projektu pridružilo še 23 drugih slovenskih mest.

Festival kreativnih prebojev SoundGarden (Velenje, 27.-29. junij 2024)

Festivala Soundgarden smo se udeležili z namenom promocije slovenske glasbe, Sigica in Music Slovenia. Manca Ogrin se je udeležila srečanja koncertnih organizatorjev, ki ga je organizirala Gospodarska zbornica Slovenije, z namenom boljšega povezovanja sektorja, izobraževanja novih kadrov ter izboljšanja delovnih pogojev na trgu, predvsem v luči posledic epidemije Covid-19. Primož Kristan je izvedel več sestankov s podjetniki in kreativci. Med drugim z Lenko Puh, ki se ukvarja z razvojem inovativnih modelov socialnega podjetništva.

5. Mednarodna dejavnost

6.1 Projekti

HEMI - HUB for the EXCHANGE of MUSIC INNOVATION in Central and South-Eastern Europe (CSEE)

HEMI je mednarodni projekt, ki ga sofinancira Kreativna Evropa in vključuje devet držav iz srednje, vzhodne in jugovzhodne Evrope: Estonijo, Poljsko, Češko, Madžarsko, Slovenijo, Romunijo, Srbijo, Severno Makedonijo in Grčijo. Tudi v letu 2024 je bil izveden projekt Hemi Music Awards (HMA), ki prek natečaja izbere najbolj nadarjene in mednarodno perspektivne glasbene zasedbe iz omenjenih držav, da dobijo priložnosti za nastopanje in usposabljanje (training) za karierni razvoj. Slovenski finalist natečaja je bila zasedba Astrid & The Scandals, ki je na koncu zasedla drugo mesto. V okviru projekta HEMI poteka tudi inkubator za razvoj storitev glasbenikov-inovatorjev. Slovenijo sta v letu 2024 zastopala Gal Faganel in Mauricio Valdes San Emeterio, ki se je s projektom Further Spatial uvrstil med tri zmagovalne projekte.

Europe in Sync (EinS)

EinS 2.0 je evropski projekt, ki povezuje glasbo in avdio-vizualne medije (film, TV serije, oglase, videoigre). SIGIC je zadolžen za opazovanjem (observatorij) in spremljanjem (evalvacija)

izvedbe dela drugih delovnih skupin. Projekt ima stalnega zunanjšega sodelavca (Virgo Sillamaa), ki izvaja raziskovalne naloge povezane z mapiranjem sinhronizacije v evropskih državah, pravnimi ureditvami in pripravo poročil. Cilj projekta je povezati glasbeno sceno in AV sektor, da bi slednji čim več vlagali v slovensko glasbo. Na festivalu MENT smo februarja 2024 izvedli pogovor o uporabi slovenske glasbe v videoigrah.

Eurosonic: nastopi slovenskih glasbenikov na festivalu Eurosonic Noorderslag (ESNS)

Tri slovenske glasbene zasedbe freekind., Joker Out in Hei'An so nastopile na festivalu Eurosonic Noorderslag (ESNS), ki je med 17.-19. januarjem 2024 potekal v Grönningenu na Nizozemskem. Leto 2024 je bilo z vidika mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe nadvse pomembno, saj smo že drugo zaporedno leto prejeli nagrado Music Moves Europe (MME Award). Po lanski nagradi July Jones sta letos nagrado prejeli freekind. Sigic je bil koproducent dogodka in je skupinam pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Haagu (promocijski sklad MZZ in MK).

Indija: turneja Staša Kramarja (Fujita Pinnacle) na festivalu Bass Camp v Indiji

Po uspešnih glasbenih turnejah dvojca Sahareya & SunnySun v 2022 in DJ Rakete v 2023, se je organizator festivala Bass Camp v Indiji znova obrnil na Sigic s prošnjo za sofinanciranje turneje slovenskega DJ-ja Staša Kramarja, ki deluje pod umetniškim imenom Fujita Pinnacle. Turneja je potekala od 19. do 30. septembra 2024 v mestih Chennai, Mumbai in Bangalore. Organizator je izvajalcu pokrival stroške notranjih potovanj, prehrano in nastanitev v Indiji ter honorar. SIGIC je bil koproducent dogodka in je pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v New Delhiju (promocijski sklad MZZ in MK).

Šibenik: nastop slovenskih zasedb MRFY in Fujita Pinnacle na festivalu SHIP v Šibeniku

Slovenski glasbena skupina MRFY in DJ Fujita Pinnacle sta nastopila na festivalu SHIP v Šibeniku. Festival je potekal med 13. in 16. septembrom 2024. Organizator je kril honorar in nočitve. SIGIC je bil koproducent dogodka in je zasedbi pomagal zagotoviti potne stroške prek Veleposlaništva v Zagrebu (promocijski sklad MZZ in MK).

Sofija: nastop slovenskih zasedb freekind. in Astrid na festivalu So Alive Music Conference v Bolgariji.

Slovenski zasedbi freekind. in Astrid & The Scandals sta nastopili na festivalu So Alive v Bolgariji. Festival je potekal med 2. in 4. oktobrom 2024. Organizator je kril honorar in nočitve. Na festival so povaljeni samo glasbeniki z Balkana oziroma držav srednje in južne Evrope, medtem ko delegati prihajajo tudi iz zahodnih evropskih držav. SIGIC je bil koproducent dogodka in je zasedbama pomagal pri kritju potnih stroškov.

6.2 Članstvo v mednarodnih mrežah

EMEE – European Music Exporters Exchange

SIGIC je v letu 2021 postal polnopravni član evropske zveze glasbenoizvoznih pisarn EMEE. K včlanitvi ga je povabila organizacija sama, saj želi medse sprejemati tudi glasbenoizvozne pisarne v nastajanju, da bi imele podporo v obliki znanj in veščin, ki jih obstoječe pisarne že imajo. Generalne skupščine EMEE, ki je potekala aprila 2024 v Tallinnu.

IAMIC – The International Association of Music Centres

Skupščina svetovne zveze glasbenoinformacijskih centrov IAMIC je potekala septembra 2024 na Dunaju. Tridnevne konference se je kot predstavnica Sigica udeležila Marina B. Žlender, ki s Sigicem sodeluje kot recenzentka projektov sodobne glasbe in piše za spletno revijo Odzven.

ESNS Exchange

Program je namenjen izmenjavi evropskih izvajalcev na festivalih izven njihovih matičnih držav in poteka v sodelovanju z Evropsko radiodifuzno zvezo (EBU), glasbenimi izvozni pisarnami in lokalnimi mediji, ki poskrbijo za medijsko izpostavljenost teh izvajalcev. Na ta način ESNS spodbuja mednarodne kariere evropskih glasbenikov. Sigic je bil vključen v projekt že v letih 2022 in 2023, v letu 2024 pa smo podpisali pogodbo o sodelovanju v naslednjih štirih letih. Slovenskim glasbenikom, ki nastopijo na festivalu Eurosonic, je s tem omogočeno nastopanje na partnerskih evropskih festivalih.

6. Statistike in analize

V letu 2024 smo v sodelovanju z EMEE (European Music Exporters Exchange) izdali poročilo o slovenskem glasbenem trgu (Slovenia Market Report). Poročilo zajema splošne podatke o slovenskem glasbenem ekosistemu, pregled delovanja slovenske glasbene scene s kontakti glavnih akterjev in prizorišč, ter številne druge zanimivosti s področja glasbenega življenja. Poročilo je primarno namenjeno predstavitvi Slovenije v tujini oziroma glasbenikom in glasbenim profesionalcem, ki se zanimajo za nastopanje ali sodelovanja v Sloveniji. Pri pripravi poročila smo sodelovali s številnimi strokovnjaki in ustanovami znotraj in izven glasbenega sektorja.

7. Usposabljanja, posveti in okrogle mize

Predstavitve delovanja društva Sigic za muzikologe in glasbene pedagoge

V dogovoru s prof. Katarino Boguović Hočevar smo 20. decembra izvedli predstavitveni dan za študente prvega letnika Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani. Z ekipo strokovnih sodelavcev smo študente seznanili s programi in dejavnostmi, ki jih izvaja Sigic. Dogodek je potekal tretje zaporedno leto in je bil med študenti odlično sprejet, zato bomo predstavitve izvajali tudi v prihodnje. Predstavitve smo letos prvič izvedli tudi za dijake srednje pedagoške šole. Dogovarjamo pa se tudi za obisk študentov Akademije za glasbo. Tovrstne predstavitve oziroma dnevi odprtih vrat ogromno pripomorejo k prepoznavnosti Sigica, poznajo pa se tudi v številu obiska naših spletnih strani (predvsem Momus).

8. Delavnice

Delavnica songwritinga s Katarino Juvančič

Nadaljevali smo z delavnico songwritinga, ki jo redno izvaja zunanja sodelavka Katarina Juvančič. V okviru šestih srečanj so udeleženci spoznali tehnike kreativnega pisanja, razvoj idej, dinamike in pomena pesmi, gradnike pesmi ter osnove besedilnega in melodičnega ritma. V naslednjih letih načrtujemo izdajo kompilacije z deli nastalimi na delavnici. Novost v letu 2024 so songwriting krogi, ki izkušenim besedilopiscem omogočajo, da skupaj razvijajo nove skladbe.

9. Strokovna služba

Strokovno službo so v letu 2024 sestavljale štiri zaposlene osebe Primož Kristan, Tanja Benedik, Dušan Mijanović in Manca Ogrin. Z januarjem 2024 smo za polni delovni čas zaposlili Manco Ogrin, ki je bila na Sigicu že zaposlena na projektu Digitalni vlak za slovensko glasbo. Njeno zaposlitev v letih 2022 in 2023 je financiralo Ministrstvo za javno upravo, z letom 2024 pa je

strošek zaposlitve prevzel Sigic. Urednik spletne glasbene revije Odzven je bil tudi v letu 2024 Luka Tomažin Zagoričnik.

Drugi zunanji sodelavci SIGIC so bili v letu 2024 zadolženi za opravljanje naslednjih operativnih nalog SIGIC:

- pisanje prispevkov za spletno revijo Odzven,
- pomoč pri administriranju spletnega portala www.sigic.si,
- digitalizacija,
- lektoriranje,
- oblikovanje,
- prevajanje,
- računovodske storitve,
- raziskovalna dejavnost,
- računalniške storitve.

V naboru zunanjih sodelavcev ni bilo bistvenih sprememb.

10. Članstvo organov društva

V letu 2024 so SIGIC v upravnih organih zastopali člani društva, ki so bili izvoljeni 21. decembra 2022, ko smo izvedli 13. občni zbor SIGIC. Za vse člane velja štiriletni mandat. V upravni odbor so izvoljeni naslednji člani: Katarina Bogunović Hočever, Nenad Firšt, Helena Filipčič Gardina, Gregor Kosi, Rok Košir, Miha Kozorog, Alja Kramar, Aleš Nagode, Gregor Štibernik. V nadzorni odbor so izvoljeni: Maia Juvanc, Manca Ogrin, Špela Trošt. V častno razsodišče so izvoljeni: Aleksandra Korbar, Svanibor Pettan, Marina B. Žlender.

11. Nakup opreme

V letu 2024 smo kupili dva računalnika znamke Asus Prime B660M-A D4-CSM v skupni vrednosti 1.330 EUR. Investicijo je finančno pokrilo Ministrstvo za kulturo.

12. Finančno poročilo

Finančna struktura prihodkov in odhodkov v letu 2024 je beležena po denarnem toku, torej po dejanskih prilivih in odlivih, vezanih na koledarsko leto.

Odhodki:

	Načrtovano	Realizirano
PROGRAMSKI STROŠKI:		
Informacijska dejavnost:		
avtorski honorarji in storitve (Odzven, Sigic)	24.000,00 €	28.533,41 €
vzdrževanje baze in IT stroški	2.000,00 €	2.532,4 €
Digitalizacija in založništvo:		
Digitalna kompilacija, digitaliziranje partitur, Robniki	14.000,00 €	15.472,58 €
Mednarodna dejavnost:		
udeležba na sejnih, festivalih in mednarodna promocija	25.000,00 €	21.412,08 €

HEMI (Ustvarjalna Evropa)	25.000,00 €	20.349,59 €
Europe in Synch	12.500,00 €	12.960,51 €
Domače koprodukcije in sodelovanja za promocijo slovenske glasbe:		
koprodukcija MENT Ljubljana	10.000,00 €	10.000,00 €
Promocija na Mentu (HEMI)	0,00 €	4.482,00 €
Praznik glasbe	7.000,00 €	9.674,76 €
Digitalizacija		
Digitalni vlak za slovensko glasbo (MJU)	0,00 €	78,80 €
Usposabljanja, posveti in okrogle mize:		
delavnice	500,00 €	1.703,02 €
PROGRAMSKI STROŠKI SKUPAJ:		
	120.000,00 €	128.263,65 €
STROŠKI DELA ZAPOSLENIH:		
Plače (4) (plača, regres, prevoz na delo, prehrana, prispevki od plač).	120.000€	118.199,05 €
STROŠKI DELA ZAPOSLENIH SKUPAJ:	120.000 €	118.199,05 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA:		
najemnina	8.400,00 €	8.752,80 €
stroški uporabe poslovnih prostorov	5.000 €	4.333,44
računovodstvo	4.500,00 €	6.988,77 €
čiščenje	960,00 €	1.040,00 €
telefonija in internet	500,00 €	771,56 €
bančna provizija	600,00 €	635,14 €
PTT	600,00 €	114,03 €
drugi stroški: (zdr. pregledi, založni.st., material, izobr.)	2.000 €	0,00 €
SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA SKUPAJ:	29.560,00 €	25.159,14 €
SKUPAJ:	269.560,00 €	270.557,35 €

Prihodki:

	Načrtovano	Realizirano
Ministrstvo za kulturo	140.000,00 €	140.000,00 €
Ministrstvo za kulturo – Kreativna Evropa	0,00 €	379,06 €
Mestna občina Ljubljana	44.940,60 €	26.000,00 €
EU viri	90.000,00 €	85.075,31 €

sponzorstva za praznik glasbe	5.000,00 €	5.000,00 €
lastna sredstva (delavnice)	2.000,00 €	1.703,02 €
FINANCERJI SKUPAJ:	281.940,00 €	258.156,87 €

Pojasnilo presežka prihodkov nad odhodki:

Poslovno leto 2024 je SIGIC zaključil s presežkom poslovnih odhodkov v skupni višini 12.420,48 EUR. Razliko bomo pokrili iz presežka prihodkov preteklih let.

Odstopanja med načrtovanim in realiziranim stanjem so v največji meri posledica dejavnikov:

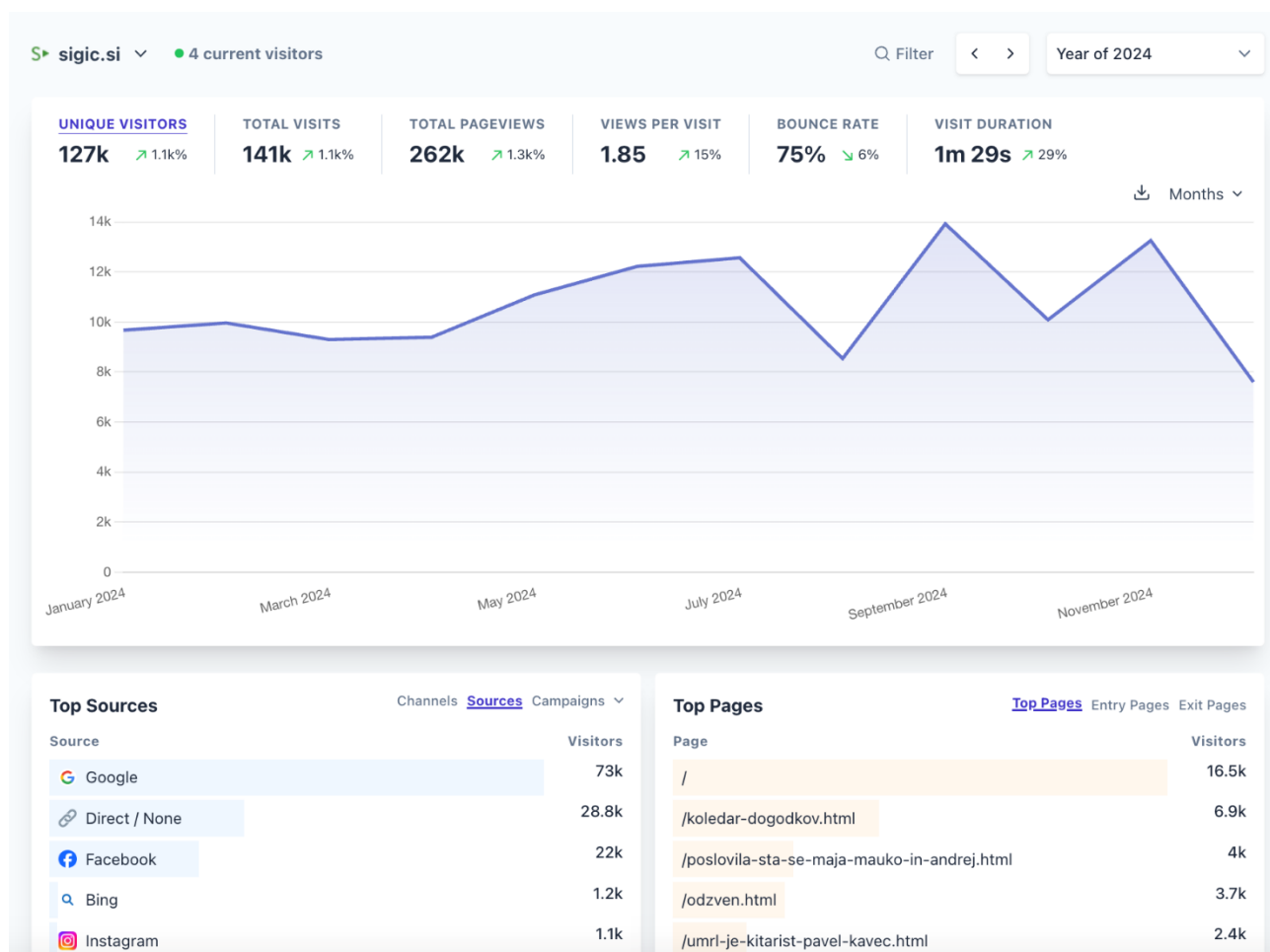
- izvajanja evropskega projekta HEMI v letih 2019-2024. Projekt je bil zasnovan na 50-odstotnem lastnem deležu sofinanciranja, kar je prineslo finančna tveganja zlasti, saj društvo ne razpolaga z lastnimi viri iz poslovne dejavnosti. Za leti 2022 in 2023 nam je prek Sklada za NVO uspelo zagotoviti financiranje lastnega deleža v skupnem znesku 49.835,25 EUR (nacionalni del). To je deloma ublažilo finančni primanjkljaj, ni pa ga v celoti odpravilo. Izpolnjevanje pogodbenih obveznosti je od projektnih partnerjev zahtevalo dejanska plačila potnih stroškov na številne konference in srečanja, honorarjev in nagrad za mentorje in udeležence projekta,
- nove zaposlitve strokovne sodelavke Mance Ogrin, ki je bila v letih 2022 in 2023 na Sigicu zaposlena na projektu Digitalni vlak za slovensko glasbo. Zaposlitev je v celoti financiralo Ministrstvo za javno upravo,
- razlika v višini zaprošenih in odobrenih sredstev MOL za leto 2024. Na razpisu MOL smo zaprosili za 44.940,60 EUR, kljub visokemu številu doseženih točk na razpisu in odlični obrazložitvi, je bilo zaradi pomanjkanja sredstev na MOL odobrenih zgolj 26.000 EUR. Programa nismo krčili ampak smo v omejenem obsegu izvedli vse prijavljene enote,
- tudi dejavnosti glasbene revije Odzven, so se v letu 2024 še povečale.

Predlagani ukrepi in obeti za leto 2025:

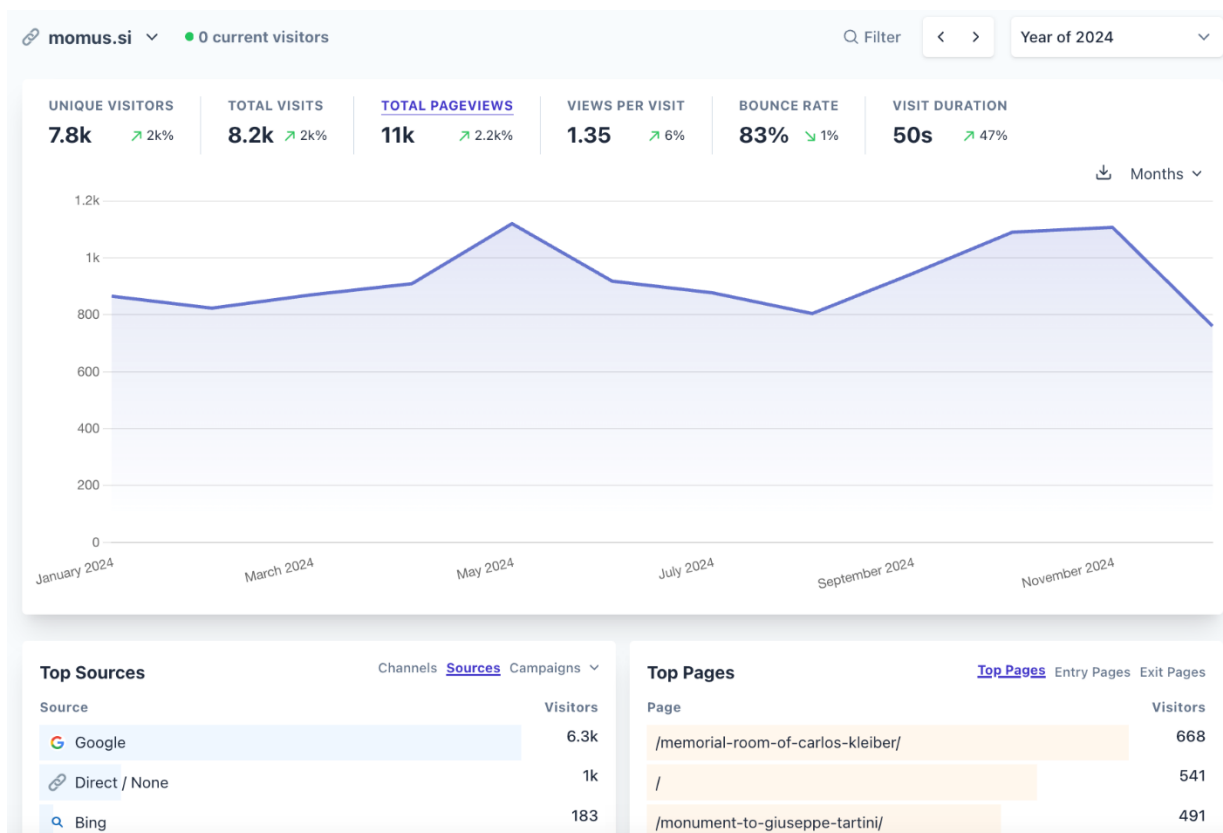
- v letu 2025 za uspešno izveden evropski projekt HEMI pričakujemo izplačilo v predvideni višini 20% skupne višine (EU) subvencije projekta. V obdobju 2019-2024 je SIGIC za aktivnosti projekta HEMI skupaj plačal 152.876,85 EUR. Višina evropske subvencije znaša 50% oziroma 76.438,43 EUR. Za leto 2024 bo SIGIC (predvidoma) 7. aprila 2025 prejel nakazilo v višini 4.701,48 EUR. Izplačilo v znesku 15.287,69 EUR pa predvidoma v preostanku leta 2025 oziroma ko bo Evropska komisija potrdila uspešnost izvedbe projekta,
- SIGIC se v letu 2025 prijavlja na štiriletni javni razpis Ministrstva za kulturo. Možna je prijava na dva sklopa, informacijska dejavnost in digitalizacija ter mednarodno predstavlanje. Skupaj na obeh sklopih bo mogoče zaprositi za 340.000 EUR (140.000 + 200.000),
- zaposlitev štirih oseb na Sigicu dolgoročno ni vzdržna, kar se že pozna v letu 2024. Zato bo ena zaposlitev (Manca Ogrin) odslej financirana iz sredstev za izvajanje mednarodnega predstavljanja slovenske glasbe. Sigic bo tako ponovno imel le tri zaposlitve, kar bo povišalo delež stroškov za izvajanje programa. V primeru, da razpisni sklop za mednarodno dejavnost ne bi bil odobren, bo nujno zmanjšanje števila zaposlitev.
- MOL je za leto 2025 odobril za 3.500 EUR več sredstev kot v letu 2024, skupaj 29.500 EUR.

Priloge:

1) Obiskanost portala www.sigic.si



2) Obisknost portala www.momus.si:



3) obisknost portala www.musicslovenia.si:

